



PLAN DE ESTUDIOS
ÁREA
ARTE Y MOVIMIENTO
2019

ASIGNATURAS:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

COLEGIO FERNANDO GONZALEZ OCHOA I.E.D.
BOGOTÁ D. C.
2019



**PLAN DE ESTUDIOS
ÁREA
ARTE Y MOVIMIENTO
2019**

**ASIGNATURAS:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

**INTEGRANTES:
DORIS CONSUELO CHITIVA
HANNA NUÑEZ
ELBERT FONSECA
NAYDU GONZALEZ CAMARGO
CONSTANZA ACOSTA
FREDDY FORERO
KAREN PATIÑO
GERMAN ROZO**

**COLEGIO FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA I.E.D.
BOGOTÁ D. C.
2019**

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

2. MARCO LEGAL

3. MARCO TEÓRICO

3.1 MARCO CONCEPTUAL

3.2 COMPETENCIAS DEL ÁREA

4. JUSTIFICACIÓN

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVOS GENERALES

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR GRADO

6. ENFOQUE PEDAGÓGICO

7. MALLA CURRICULAR

8. METODOLOGÍA

9. RECURSOS

10. EVALUACIÓN

11. BIBLIOGRAFÍA

12. HERRAMIENTAS PARA LA VIDA (FORMATO ANEXO). (Opcional, algunas áreas lo tienen otras no. Es decisión del área si lo dejan o lo adoptan)

PRESENTACION

La Educación Física, las danzas y las artes pueden ser consideradas disciplinas privilegiadas para la formación integral de los individuos, en la medida en que tiene gran acogida en la población estudiantil como áreas fundamentales del currículo y su importancia viene creciendo para la comunidad educativa en general. En cumplimiento de los objetivos de las Políticas institucionales se desarrolló el presente documento, asumiendo el reto de confrontar y conciliar las múltiples experiencias y los adelantos realizados en cada una de las asignaturas que componen el área de arte y movimiento. En esta tarea, fue satisfactorio encontrar que el área lleva un gran adelanto en la conformación de un documento estructurado que demuestra que el tema de la formación en las artes y el movimiento no es ajeno al pensamiento formal de la academia, sino que además se nutre de experiencias y prácticas que permiten al estudiantado una educación más integral. Este texto es el producto de un complejo proceso fundamentado conceptual, pedagógica y didácticamente en desarrollo de las competencias específicas y básicas, que tienen como fin el desarrollo de las dimensiones corporal y estética, entendidas como formas de ser, estar y actuar en el mundo. Por tal razón corresponde al área de arte y movimiento promover no solamente el desarrollo motriz y artístico, sino también el cuidado de sí mismo, la relación con los otros y con el entorno, de tal manera que en virtud de su práctica se amplíe la conciencia de la acción humana. Igualmente, es importante mencionar que el presente documento fue objeto de discusión durante numerosas reuniones de los docentes del área.

1. INTRODUCCIÓN

En nuestra institución educativa atendemos y asumimos algunos conceptos básicos que resultan de una serie de investigaciones, confrontaciones y experimentaciones en el campo de la pedagogía que en la construcción y fundamentación del plan de área permiten armar una sólida propuesta que atiende los aportes a la educación artística y la educación física.

Con este aporte, estamos presentando a la comunidad este proyecto que tiene como propósito fundamental generar procesos de desarrollo de pensamiento visual, nocional, conceptual, analógico, crítico, creativo y social entre otros. En este también trabajamos dos paradigmas de pensamientos: Pensamiento Convergente (da respuestas que no requieren de creatividad) y Pensamiento Divergente (proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas soluciones), brindando mayor énfasis a la divergencia por ser la esencia de esta asignatura.

Este proyecto también está comprometido con el aprendizaje de las competencias específicas de la Educación Artística y cultural como son las competencias perceptiva, expresiva, estética, creativa técnica, ideológica y competencia social. En esta dinámica de trabajo, hemos determinado una serie de habilidades claves en el despliegue significativo de la divergencia y la convergencia. Este plan es sin duda un importante componente esquema para el desarrollo de la pedagogía artística, que en su aplicación permite generar aprendizaje significativo en todos los estudiantes.

En este mismo sentido, la asignatura de educación física, recreación y deporte se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115, sus normas reglamentarias. Por lo tanto, este documento es el resultado de una reflexión participativa y crítica, que tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales. Entonces se reconoce a la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas.



Las finalidades de esta área se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

2. MARCO LEGAL

2.1 AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - DANZAS

“La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación básica y media” (Artículos 23 y 31, ley 115 de 1994). Surge como una propuesta académica de suma importancia en el contexto de la educación colombiana.

La estructura del programa integrado de área nace de experiencias significativas y de los aportes que los maestros han hecho para fortalecer la construcción de prometedores ejercicios artísticos que impacten de manera positiva a nuestros estudiantes. Pretendemos ofrecer a los alumnos Gonzalistas orientaciones que permitan contribuir a su desarrollo integral, a la comprensión y vivencia del arte, la creatividad, la familiarización con diferentes medios de expresión artística, el desarrollo de actitudes placenteras y valoración del arte.

Proponemos el desarrollo de competencias que faciliten la expresión de sentimientos e ideas, que desarrollen la imaginación, la creatividad y la sensibilidad en pro del bienestar espiritual que logren estilos propios de expresión hacia formas de comunicación cada vez más originales e impactantes. Cultivar el espíritu creativo permite a nuestros estudiantes hallar espacios que los alejen del conflicto, el vicio y las prácticas sociales equivocadas. Para el proceso curricular Gonzalista, desde el área de educación artística, se aporta a nuestros alumnos y alumnas herramientas conceptuales que le ofrecen la comprensión de “lo bello” y la capacidad para lograr la asociación de sus vivencias cotidianas con la concepción universal de arte, hasta alcanzar la evidencia práctica como parte del aprendizaje.

El documento final de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal) dice en uno de sus apartes iniciales:

“La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas”. (página 1)

La posibilidad de aprender un arte en la escuela abre la puerta a quien aprende a toda una gama de habilidades y talentos que de otra manera no podría explorar y que le permitirán tener una vida integral y plena. La hoja de ruta de la Conferencia en 2006 nos dice:

“La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana”. Pagina3)

La imaginación, la creatividad y la innovación son tres rasgos inherentes a la inteligencia humana como algún día lo afirmara Sir Ken Robinson, un experto en educación en arte del Reino Unido y gestor de proyecto de formación a través de las artes.

El artículo 44 de la constitución política de Colombia afirma que *la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión son derechos fundamentales de los niños. Y en el artículo 45 dice El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.*

En artículo 67 de la carta política **se establece:** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La ley 115 (ley General de Educación) en su artículo 5 que se refiere a los fines de la educación fija en el numeral 5 que es un fin de la educación La adquisición y generación de los conocimientos estéticos entro otros allí citados. En el numeral 6 dice: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Y en el numeral 9 afirma: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El documento de lineamientos para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional nos dice entre otros muchos aportes importantes:

- La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones.
- El estudiante David Andrés Atehortúa, escribe "Buscamos hacer ver a los demás que existimos o sólo sentir que somos valorados, estimados y queridos por alguien... a los jóvenes se nos deben facilitar los medios para explotar esos deseos de hacer cosas¹". Pocas veces la escuela tiene en cuenta las películas preferidas por los y las estudiantes, sus programas favoritos de televisión o de radio, sus juegos o las actividades de su cotidianidad, más, cuando la mayoría está media jornada en la institución y la otra media jornada significa poco para la escuela. No nos referimos a "poner más tareas", sino a estrategias pedagógicas que "enganchen" la vida cotidiana de niños y niñas con lo que hacen en las clases.

Es necesario en la escuela...

- El desarrollo de la dimensión estética es responsabilidad de la escuela durante todos los ciclos, desde todas las áreas del conocimiento, incluida la Educación Artística y que ésta es el instrumento más reconocido para ello.
- Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades éstas que exige la interculturalidad nacional y universal en función de una mayor comprensión entre los seres humanos y que se requieren para ser, adquirir criterios de selección, ser creativo y manejar la tecnología contemporánea.
- Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas perceptibles, móviles, de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.

2.2 ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

La Declaración Universal de los Derechos Humanos hace en varios de sus apartes alusión al derecho a la cultura, se toma aquí el siguiente: Artículo 27 "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente
Colegio Fernando González Ochoa

en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

La ONU en esa declaración de 1948 hace énfasis en la libertad del ser humano para expresar y compartir libremente su cultura entendida después en una declaración de la UNESCO entre otros como modos, usos, costumbres, etc. que hacen parte de las dinámicas sociales de los pueblos. Y en el siguiente fragmento enfatiza el derecho al goce de las artes. Pues son estas las que definen el crecimiento estético, espiritual y vital de los seres humanos. Un pueblo sin arte es una comunidad sin savia, un árbol sin flores. El arte es un desarrollo superior del pensamiento, que permite interpretar el mundo, establecer una actitud crítica y proponer modos, alternativas de cambio y modificación de los modos de vida, formas de gobierno, organización y los fundamentos de la convivencia.

La educación está consagrada como un derecho fundamental en Colombia. El artículo 67 de la Constitución Política la define como un servicio público que tiene una función social, que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

2.2.1 LEY GENERAL DE EDUCACION

Art. 37.- La Educación Artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas.

Art. 38.- La Educación Artística tiene los objetivos siguientes:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades;
- b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional; y
- c) Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país.

Art. 39.- El Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la formación artística básica dentro del currículo nacional, y a través de CONCULTURA, la calificación específica y perfeccionamiento educativo en las diferentes expresiones del arte y la

Colegio Fernando González Ochoa

promoción de instituciones culturales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreña.

El Ministerio de Educación a través de instituciones de educación formal y no formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la educación artística en niños, jóvenes y adultos.

Art. 40.- El Ministerio de Educación en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte de nuestro país, por medio de la investigación, desarrollo y promoción de las mismas.

Decreto No. 2888 31 Julio de 2007

Art. 3°. _ OBJETIVOS: Son objetivos de la educación para el trabajo y el desarrollo Humano:

1. Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas.
2. Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno.

Esta síntesis que se encuentra al inicio del documento del Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026 sintetiza el fundamento de base legal para definición del servicio educativo como un derecho al que todo colombiano debe tener acceso sin ningún tipo de restricción y dentro del texto se destaca los bienes y los valores de la cultura, pues toda nación cimenta su concepción de mundo y el fundamento estético de su existencia en la cultura, esos rasgos particulares que tiene que ver con tradiciones, modos de pensar, actuar y construir el mundo. Todas las manifestaciones culturales se basan en el uso de imágenes, es por ello que Colombia es una nación conformada por una diversidad de mundos que conforman un sinnúmero de colectividades reunidas por su lengua, cultura, formas e organización que han aceptado converger en un territorio compartido formó la nación colombiana.

Los lineamientos curriculares en educación artística es un documento base producido en el año 2000 por el Ministerio de Educación que se ha convertido en un referente para reflexionar sobre la pertinencia de la inclusión de las artes en el modelo educativo colombiano, los alcances y retos que se espera que la educación artística asuma y algunas miradas que facilitan la apertura a un ejercicio de pensarse no un canon, sino los elementos que deben estar presentes en el diseño de planes curriculares en artes. Su estructura general se referencia en cuatro procesos de pensamiento estructurantes en la educación artística:

- Pensamiento contemplativo (Percibir y sentir)
- Transformación simbólica en la interacción con el mundo
- Pensamiento reflexivo
- Valoración (Juicio apreciativo)

A partir de 2015 la Secretaría de Educación de Bogotá inicia la aplicación de las Pruebas SER, una batería de evaluación que busca establecer que se enseña, como se enseña y como se aplican estos conocimientos. En 2019 se realiza la primera aplicación ajustada que se espera con nuevas aplicaciones a futuro sienten una línea de base no solo para evaluar a los estudiantes, sino para implementar parámetros para la construcción de planes, programas y proyectos más sólidos y definidos para las artes en la ciudad de Bogotá.

2.3 AREA EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

Desde la ley 39 de 1903 considerada como la ley orgánica de la educación colombiana, hasta la ley 115 de 1994, el área de educación física, recreación y deportes tiene reconocimiento dentro de los planes de estudio, Y de acuerdo con la misma Ley (115 de 1994), el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14).

Desde la Constitución Política de Colombia de 1991 en sus artículos 45,52 y 366.

- Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

- Artículo 52. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.
- Artículo 366. El bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población son finalidades sociales del Estado, entre las cuales se toman en cuenta la solución de las necesidades insatisfechas de salud, de educación entre otras.
- Por otro lado, la Ley 181 de 1995 donde se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física.
- Ley 1098 de 2006 Ley de infancia y adolescencia. Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Donde el acceso a los servicios de salud, educación y recreación son unos de los que se tienen en cuenta para cumplir estos derechos. Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.
- Ley 934 Por la cual se oficializa la Política de Desarrollo Nacional de la Educación Física
- Decreto 2743 de 1968 Por el cual se crean el Consejo Nacional y el Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte.
- Decreto 2845 de 1984 Por el cual se dictan normas para el ordenamiento del deporte, la educación física y la recreación.
- Decreto LEY 1228 de 1995 Por el cual se revisa la legislación deportiva vigente y la estructura de los organismos del sector asociado con el objeto de adecuarlas al contenido de la Ley 181 de 1.995
- Decreto 1229 de 1995 Por el cual se crea un cuerpo especial dentro de la Policía Nacional, debidamente capacitado para organizar, realizar y apoyar actividades deportivas, recreativas, y de aprovechamiento del tiempo libre dirigidas a la comunidad en coordinación con el Sistema Nacional del Deporte”.

3. MARCO TEORICO

Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse.

Estanislao Zuleta

DANZA Y EDUCACIÓN

"Danzar bien" requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad. No se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico del valor educativo que ésta contiene. En trabajos con estudiantes se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su auto-valoración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. Da sentido de trascendencia, de identidad, de pertenencia, proporciona un marco orientador, necesidades éstas que, según Erich Fromm, se deben satisfacer para lograr la formación de una verdadera personalidad.

El hecho coreográfico "movimiento expresivo ritmo-plástico del cuerpo" implica una interacción permanente entre procesos físicos, psíquicos superiores y circunstancias ambientales, sociales y culturales.

El cuerpo en movimiento dancístico exige toma de conciencia del propio cuerpo, de su unidad orgánica, del espacio que ocupa y del tiempo en que se mueve. En la base de esta tarea se encuentra el desarrollo psicomotriz. Con respecto a la psicomotricidad, nos dice la profesora Josefa Lora que ésta consiste en el conjunto de experiencias corporales que conducen a la toma de conciencia de sí mismo en óptima relación con las circunstancias particulares, con el objeto de incrementar la disponibilidad para actuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que le planteen la vida y particularmente, los aprendizajes escolares. Al ejercitar el movimiento espontáneo del niño esta

actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, crítica y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social.

La Educación Física, así como la Educación en Danza se propone cultivar cualidades del movimiento y del desarrollo físico y psicoemocional del estudiante, son ambas proyecciones estéticas de la actividad; pero la educación en danza es ante todo una disciplina artística. De hecho, como arte, expresa sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón, mediante un lenguaje simbólico particular para darle un sentido a la vida y a la condición humana.

EL LENGUAJE DE LA DANZA

En el lenguaje coreográfico se combinan impulsos internos, posiciones del cuerpo, movimientos rítmicos y gestualidad, para simbolizar individual y colectivamente sentimientos y situaciones en el espacio y en el tiempo. Son elementos propios del lenguaje dancístico: el dinamismo interior, espacio imaginario; evocaciones de juegos expresivos, tradicionales o fantásticos, de retahílas rítmicas de rondas; de

gestos que representan sentimientos; de movimientos corporales inventados; memoria de experiencias propias y de otros, de movimientos de la naturaleza, evocaciones de construcciones coreográficas, de formas de danza.

ELEMENTOS ESPACIALES

Equilibrio estático. El sujeto mantiene el equilibrio corporal sin desplazamiento, en el que además es necesaria la interiorización de sensaciones relativas a las diferentes partes del cuerpo y a la sensación global del mismo. Energía, tensión, relajamiento, respiración, conciencia del cuerpo, del eje de gravedad y de la base de sustentación, mantenimiento de la postura, contracción muscular, sensaciones plantares.

Equilibrio dinámico. El sujeto mantiene en todo momento su equilibrio dentro del movimiento, es el más simple de realizar, en éste está en juego la acción inconsciente como la marcha, la carrera, el salto".

Es la actividad espontánea que se observa en el juego: el tono, la motricidad global, la postura corporal, el equilibrio, la coordinación, la adquisición de movimientos con ritmos incorporados, la lateralidad; orientación (de frente, de espalda, de lado, relación escenario público); dirección (subir, bajar, encima, debajo, adelante, atrás, diagonal...); lugar (aquí, allá, en otra parte, dónde estoy, dónde está el otro); niveles (alto, medio, bajo); flujo, acento, grafismo (formas, volúmenes, trazado del cuerpo); desde el lugar que ocupan el individuo y la pareja hasta el de "los otros" en otros lugares de la región, del país, del mundo.

Coordinación. Es la posibilidad de contraer grupos musculares diferentes, independientes los unos de los otros, implicando la inhibición de ciertos grupos musculares y la posibilidad de disociación de otros. Una buena coordinación implica una buena modulación de tono y una buena estructuración espacio temporal.

Elementos temporales. "El ritmo del movimiento está dado precisamente por la organización temporal de las distintas secuencias del movimiento. Así, la ordenada sucesión de tiempos es mucho mayor que la de sus características puramente espaciales o topográficas

Ritmo auditivo y corporal. Implica escuchar, educarnos auditivamente en la producción y reproducción rítmica. Percepción del tiempo, secuencias de tiempo a diferentes velocidades con diferentes acentos, amplitud rítmica, desplazamiento (tiempos musicales, compases, acentos marcados, recorridos, antes, después), figuración rítmica de vivencias de la naturaleza, del propio cuerpo, de las tradiciones locales, regionales y universales.

ARTE, LA ESTÉTICA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Las migraciones orientales a nuestro país se realizan fundamentalmente en el siglo XX y la valoración de la Historia y en particular de la Historia del Arte universal como área de formación es relativamente más reciente.

Las culturas ancestrales fueron capaces de una actividad artística muy avanzada, antes de ser sometidas al mestizaje por la violencia conquistadora y por la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas por los esquemas esclavistas al desarraigo y a la construcción de un nuevo espacio ético, cultural y estético.

Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos.

La protesta es inevitable en la construcción de un pensamiento autónomo y el arte la ha recogido y materializado desde hace varios siglos para poder decir su palabra.

Nuestra realidad de país multiétnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución Nacional.

Reconocer lo artístico tanto en su condición objetiva en cuanto arte y más concretamente como obra de arte, ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello identificable como arte. Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte.

Aún más allá, pensemos en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y

los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera.

Iniciemos esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende más que agotar el tema, abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando en cada una de nuestras instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

Asumimos que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que nos permitirá aproximarnos al tema con una relativa seguridad.

En esto la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora nos ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes tanto desde el punto de vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje.

Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo, el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana.

A continuación, examinaremos algunos de los temas que nos permitirán iniciar una reflexión sobre el arte como fundamento de lo artístico y sobre la manera como la educación incorporó este componente en la organicidad de las propuestas formativas con el propósito de plantear elementos que sirvan de base a una orientación de fondo sobre un tema importante y definitivo en el proceso de desarrollo de nuestra identidad como pueblo y como nación.

Para el desarrollo teórico en lo pedagógico-artístico nos apoyamos en las tesis de la filosofía y en lo que se estructuró como pensamiento sobre el arte a partir de los grandes enfoques filosóficos que constituyeron el fundamento de la modernidad, entendida como época cultural e histórica.

Hemos explorado en las tesis de Kant (1724-1804) sobre "la estética trascendental" en lo referente a la sensibilidad entendida como experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto (como lo había advertido el empirismo inglés con Bacon). Exploramos lo estudiado por Hegel (1770-1831) en su tratado sobre la ESTÉTICA y los planteamientos de los neo marxistas sobre esta misma temática. Así mismo hemos indagado sobre los planteamientos pos - modernos que afectan sin duda alguna nuestro pensamiento sobre el arte y por ende deben afectar nuestra manera de percibir el arte en la educación.

LA EDUCACION ARTISTICA

Atendiendo a la producción limitada sobre el tema específico de educación artística se considera importante realizar la transcripción del siguiente documento en uno de sus apartes centrales:

Lineamientos para el proceso de formulación de la política pública en formación artística documento presentado a la consideración de la mesa de trabajo convocada por la Dirección de Infancia y Juventud del Ministerio de Cultura, Bogotá, viernes 19 y sábado 20 de noviembre de 2004.

La presente administración, atendiendo lo estipulado en la Ley de Cultura y en el Plan Decenal de Cultura, en materia de educación artística y cultural y reconociendo la experiencia de la Dirección de Infancia y Juventud en el diseño y ejecución de procesos de formación artística, y la pertinencia de focalizar los mayores esfuerzos en la atención en materia de educación artística en la población infantil

y juvenil, ha señalado como misión principal de esta Dirección la elaboración de diagnósticos, políticas y programas dirigidos al fomento de la de educación artística en el país.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes,

expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de

los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. sino a vivirla plenamente.

ACOTACIONES FUNDAMENTALES

El propósito no es formar artistas plásticos, bailarines o actores, porque estaríamos violentando el espacio y la intimidad académica y afectiva de nuestros(as) estudiantes. Es necesario construir una sociedad que aprenda a valorar las múltiples representaciones culturales y diversas manifestaciones artísticas que le interpelan en su cotidianidad social.

No interesa que nuestros(as) estudiantes opten por ser médicos, ingenieros, arquitectos, abogados, diseñadores o administradores de empresa; lo importante es que siendo lo que son, aman el arte, poseen un alto nivel de sensibilidad estética.

ENFOQUE CURRICULAR

Se hace énfasis en dos enfoques curriculares como lo es el Tecnológico y el Interpretativo.

Del enfoque Tecnológico tomamos la preocupación por los contenidos, y la importancia de la secuencialidad en algunas temáticas relacionadas con la historia del arte o con el manejo de elementos de composición como la simetría, la asimetría, el patrón, ritmo, movimiento, contraste, equilibrio, dirección, expresión corporal, movimiento, coordinación, etc.

Del enfoque Interpretativo se toma la preocupación por lo pedagógico. Es decir, además de poseer claridad en los ejes temáticos y la importancia de su desarrollo, nos interesa construir un ambiente escolar cuyo centro sea la pedagogía; para así, preocuparnos por la implementación de múltiples técnicas, tácticas, métodos, actividades y estrategias que dinamicen los diversos procesos de aprendizaje en la escuela.

METODOLOGÍA

Es importante, valorar una metodología triárquica porque permite dinamizar tres procesos de razonamiento: 1. el analítico, 2. el práctico y 3. El creativo.

EJES TEMÁTICOS

1. MORFOSINTÁCTICA DEL ARTE: se refiere al manejo del lenguaje específico del área.

2. ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN.
3. TEORÍA DEL COLOR.
4. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.
5. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS.
6. PERSPECTIVA.
7. TÉCNICAS ARTÍSTICAS.
8. EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD.
9. ACTIVIDADES PARA PENSAR DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
10. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL DISEÑO, PUBLICIDAD, FOTOGRAFÍA Y CINE.
11. INTRODUCCIÓN A LA DANZA POPULAR Y TRADICIONAL COLOMBIANA.
12. INTRODUCCIÓN A LA DRAMÁTICA Y EL TEATRO.
13. LAS ARTES LITERARIAS.

EJES TRANSVERSALES

1. PERCEPCIÓN.
2. EXPRESIÓN.
3. CREATIVIDAD.
4. MANEJO TÉCNICO.
5. SENSIBILIDAD.
6. CORPORALIDAD.

AREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano. No se trata de un currículo que comprenda de manera aislada el deporte y la recreación pues desde el punto de vista educativo, ellos son pilares y se integran en la educación física. A ella corresponde ubicarlos unas veces como medios, otras como fines, otras como prácticas culturales. Por lo tanto, cuando se habla de educación física, desde la perspectiva de formación humana y social, están contenidos el deporte y la recreación, si bien cada uno puede jugar funciones distintas en el proceso

Colegio Fernando González Ochoa

de formación. Mientras que la recreación es un principio esencial y permanente de la educación física, el deporte es una práctica cultural que puede caracterizarse como medio o como fin, de acuerdo con el contexto y el significado educativo que se le asigne.

El énfasis en los procesos de formación y el desarrollo de competencias, asigna al deporte, la recreación, el juego, la gimnasia y otras manifestaciones de la cultura física el carácter de prácticas culturales que pueden ser medios, objetos, actividades o fines de la acción educativa en donde la multiplicidad y la interrelación son constantes.

3.1 MARCO CONCEPTUAL

En el país la educación artística fue incorporada inicialmente en el ámbito de la educación superior por el general Alberto Urdaneta quien funda la escuela de bellas artes en 1886. En el año 1936 se incorpora la escuela como facultad de arte y arquitectura y se la incluye en el campus de la Universidad Nacional. Otras facultades se conformarán en las siguientes décadas, pero el arte continuará ausente de la instrucción en las escuelas públicas. En 1968 se crea el Instituto Colombiano de Cultura, la primera institución que recoge todo el sector cultura y se define así el interés del estado por incluir la cultura y las artes como un componente autónomo en materia de política pública y de inversión para el desarrollo del país.

En el marco de la conferencia mundial sobre políticas culturales realizada en México en 1982 por la UNESCO se acordó una definición del campo cultural que se ha convertido en la base de la discusión en cuanto a los fundamentos de la cultura y que tendrá resonancias en los diseños de política pública para el desarrollo de las artes y la educación artística.

La aproximación a la definición de cultura propuesta fue la siguiente: ...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Con la constitución de 1991 la cultura aparece como una de las bases referentes que dan fundamento a la nación colombiana, y las artes como parte crucial de la formación humanística de los ciudadanos colombianos. Será en el marco de la ley 115 de 1994 cuando formalmente se defina la inclusión de las artes en los programas de formación, se establecerá cuales son y su inclusión de manera regular dentro de los planes curriculares.

Allí se están recogiendo visiones sobre el ser humano como la del psicólogo norteamericano Howard Gardner quien en 1983 postula una serie de inteligencias claramente diferenciadas que existen con distintos énfasis en cada ser humano, y que deben ser consideradas en la formación de un ser humano que no solo tiene talentos

Los tipos de inteligencia definidos por Gardner son:

- Lingüística (o verbal-lingüística)
- Lógico-matemática
- Viso-espacial
- Corporal (o kinestésica)
- Musical (o rítmica Intrapersonal (o individual
- Interpersonal (o social
- Naturalista

Con relación a las disciplinas que recoge el área hay dos inteligencias que se vuelven centro del trabajo de los docentes para el estímulo de los estudiantes que les permitan desarrollar las condiciones mínimas necesarias para su desempeño en danzas, educación física y artes plásticas. La profesora Aida Blanes Villatoro de la Universidad Autónoma de Barcelona nos aporta las definiciones de la inteligencia espacial y de la inteligencia espacial-kinestésica que hace parte de su trabajo titulado La teoría de las inteligencias múltiples:

- **La inteligencia espacial** abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.

-

El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles. Para las personas cuya inteligencia más desarrollada es la espacial, es fácil recordar fotos y objetos en lugar de palabras. Además, destacan por tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles.

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

- **La inteligencia corporal-cinestésica** Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia. La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

-

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de esta inteligencia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cinestésica. Por otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia. La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de esta inteligencia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cinestésica. Por otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para expresar sentimientos mediante el cuerpo. Por tanto, la inteligencia corporal-cinestésica constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Esta capacidad es necesaria para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Corresponde a aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápida y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes. Estas personas piensan cuando se mueven, y pueden aprender mejor cuando están moviéndose.

Si bien resulta extensa la cita realizada de las inteligencias más estrechamente relacionadas con las asignaturas del área, es necesario tener esta descripción de las facetas que contiene cada una, pues son esos desarrollos parte importante de los referentes a los que se ajusta la propuesta de trabajo docente para el diseño del plan de área, así como de las diferentes actividades contenidas en el currículo.

La corporalidad y los desarrollos espaciales son otras formas de construcción de mundo, así como el uso de la intuición, de las habilidades para transformar la realidad o de formular maneras particulares de abordarla desde la imagen, el ritmo, el color, la coordinación, la velocidad, el gesto, la respiración son solo algunos aspectos que se hacen coparticipes de las prácticas propuestas desde el aula, pues es el hacer, el aprender haciendo el método de actuación, que puede derivar en distintas estrategias de acuerdo a los propósitos particulares de cada momento, pero también se ha de tener en cuenta la importancia del aprendizaje con énfasis en el proceso de cada ser humano, lo que aleja al área de los objetivos por resultados, o conclusiones basadas en cifras o estadios precisos a alcanzar.

3.2 COMPETENCIAS DEL AREA

COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico (analiza los eventos desde múltiples interacciones); justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

En el desarrollo de las temáticas y actividades pedagógicas se tendrán presentes las competencias que siguen:

- **COMPETENCIA PERCEPTIVA:** Es la observación aguda, la identificación, la caracterización y el disfrute de las particularidades en las generalidades de las formas, las figuras, los colores, las armonías, movimientos, bailes, esquemas corporales, los detalles y las intenciones. La competencia Perceptiva exige un acto intelectual en todo proceso de observación.
 - **COMPETENCIA TÉCNICA:** Es la capacidad, la habilidad, destreza, manejo o dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones artísticas.
 - **COMPETENCIA ESTÉTICA:** Es la capacidad que posee el ser humano para disfrutar y valorar los objetos y movimientos estéticos, la comprensión y el manejo de la morfosintáctica o alfabeto visual y corporal, la sensibilidad y la experiencia estética.
 - **COMPETENCIA EXPRESIVA:** Permite expresar, desnudar múltiples sentimientos y emociones como sensación de libertad, ritmo, alegoría, pasión, emoción, o sentimientos de dolor, angustia, alegría, festejo y soledad entre otros sentimientos y emociones.
 - **COMPETENCIA CREATIVA:** Capacidad para soñar, idear, pensar, proyecta, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.
 - **COMPETENCIA IDEOLÓGICA:** Es la capacidad para comprender, identificar, diferenciar y discriminar escuelas, tendencias, corrientes, estilos y posturas artísticas, literarias, sociales y políticas.
 - **COMPETENCIA SOCIAL:** Es aquella que permite la integración, comprensión, interacción y acción dentro de un ambiente, ámbito o contexto específico. Gracias a esta competencia, los
- Colegio Fernando González Ochoa

seres humanos podemos interactuar en sociedad inteligentemente, generando un ambiente de armonía y progreso a nuestro alrededor.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE LA EDUCACION FISICA

A continuación, se enumeran algunos autores que han realizado planteamientos desde la perspectiva de competencias para la Educación Física. Aunque algunas de estas elaboraciones teóricas no incluyan el término competencia, sí se evidencian esfuerzos claros por la conceptualización sobre el desarrollo de habilidades y conocimientos que formen sujetos competentes en la Educación Física, Recreación y Deporte: Meinel (1977) plantea, desde una perspectiva pedagógica, que el movimiento humano debe ser visto como una acción que conduce siempre a la realización de una tarea cinética concreta, determinada por la relación dialéctica del ser humano con el medio.

Toda acción humana, y por ende deportiva y educativa, está determinada por relaciones propias del hombre con los otros hombres y con el mundo de las cosas, como una forma de comportamiento orientada a una finalidad. Estas finalidades se dirigen hacia la utilización pedagógica del movimiento, como medio formativo y educativo de conservación de la salud, de trabajo físico, de creación artística, de comunicación humana y de adquisición de conocimientos. En este planteamiento se destaca el sentido de la acción, en tensión constante con las exigencias cambiantes del entorno en la que se realiza. Cagigal (1979), los enunciados sobre el ser humano dueño y señor de su cuerpo, y el ser humano adaptado al entorno a través de su cuerpo, producto de la reflexión antro-po-filosófica, condensan la aspiración de un ser humano educado para actuar.

Tal actuación implica la formación personal en relación con un contexto social y ambiental. El cuerpo y el movimiento son los fundamentos desde los cuales se alcanzan los niveles de implicación o enriquecimiento personal, como, por ejemplo, inteligencia motriz, eficiencia física, vivencia integral y comunicación del movimiento y disfrute o placer funcional del mismo. Arnold (1991) presenta la relación directa que hay entre la enseñanza de la Educación Física y el enfoque de competencias. Esta relación implica la comprensión de los conocimientos teórico o proposicional, que hacen referencia al “saber qué”, y del conocimiento procedimental que hace referencia al “saber cómo”. El “saber cómo”, alude a dos posibilidades: a una persona físicamente capaz de hacer algo, pero que no puede explicarlo; pero también a la persona que intencionalmente es capaz de ejecutar una acción

con éxito y describir cómo la realizó. En este caso hay una relación directa entre los medios y los fines, y la comprensión de cómo se establecen los procedimientos conforme a reglas a través de una respuesta racional. Un ejemplo son las destrezas, que determinan cómo hacer algo de forma competente, incluso a niveles mínimos.

En el contexto de la Educación Física, Recreación y Deporte, la caracterización del saber cómo, incluye las características de lo que es activo, lo cual supone comprender y seguir procedimientos determinados por reglas, una acción crítica inteligente y unos grados mínimos de competencia. En otras palabras, saber cómo hacer algo y acertar con la actividad. Ruiz (1995) considera la competencia motriz como un proceso dinámico y complejo caracterizado por una progresión de cambio en el control de uno mismo y de sus acciones con otros o con los objetos del medio, que permite a los escolares superar los diferentes problemas motrices, tanto en la clase de Educación Física como en la vida cotidiana. Ruiz afirma que la competencia motriz es un tipo de inteligencia sobre las acciones, inteligencia operativa que supone conocer qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y con quién actuar, en función de las condiciones cambiantes del medio.

Los escolares aprenden a ser competentes debido a que interpretan mejor las situaciones que reclaman una actuación eficaz de ellos y porque desarrollan los recursos necesarios para responder de forma ajustada a las demandas de la situación. Esto supone el desarrollo de un sentimiento de capacidad para actuar, confianza de salir airoso y alegría para enfrentar las situaciones-problema planteadas. El documento de Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte (MEN, 2000) ofrece una aproximación al concepto de competencia en el contexto de la educación física. En particular, indica que “la competencia praxeológica permite interpretar las diferentes formas de establecer las relaciones teoría–práctica–contexto en la educación física” (p. 91). Esta postura considera importante integrar las potencialidades del sujeto, las características de la acción y las exigencias del contexto. En este sentido, corresponde a la Educación Física, Recreación y Deporte, desarrollar una competencia que vincule las distintas dimensiones de la persona, en situaciones en las que éstas se desenvuelvan de manera práctica. La competencia se evidencia en el desarrollo de la acción misma y en la manera como se resuelve las tareas de la vida personal y social.

Parlebas (2001) centra la Educación Física no en el movimiento sino en el sujeto que se mueve, que halla en sus acciones una organización significativa. Esto implica la presencia de un comportamiento motor cuyos datos observables están dotados de sentido, que es vivido de forma consciente o inconsciente por la persona que actúa. Esta conducta motriz permite considerar, en el desarrollo mismo de la acción, los elementos de tipo cognitivo, relacional, afectivo y significativo motor. Las conductas motrices implican procesos cognitivos, entendidos no como conocimientos declarativos sino como habilidades y destrezas, procedimientos comportamentales, formas de reacción, pre-actuar y actuar que desarrollan las competencias adaptativas del individuo.

Es en la conducta motriz, y no en el ejercicio, donde la Educación Física debe buscar un reconocimiento a la participación del sujeto en su totalidad y no como una parte de él. Arboleda (2002), desde la perspectiva conceptual de expresiones motrices, relaciona las manifestaciones de la motricidad con distintos fines: lúdico, agonístico, estético, preventivo, de mantenimiento, de rehabilitación y de salud, entre otros, que permiten establecer códigos legitimados, crear actitudes y promover creencias en un contexto social, que ofrecen pautas de comportamiento y muestran una intención subjetiva del ejecutante. Una expresión motriz contiene una intención elaborada en función de unos medios y fines, intrínsecos al acto mismo, el cual concreta búsquedas y aspiraciones lúdicas (cuerpo- placer), agonísticas (lucha-confrontación); estéticas (autoimagen-belleza); y otras asociadas a la calidad funcional de la vida.

Camacho (2008) asume la competencia motriz como la manifestación o acción consciente –observable o visible del cuerpo humano, a nivel global o segmentario– que busca solucionar problemas de la cotidianidad, en el ámbito personal, social y productivo, y que son resultado de la concurrencia de conocimientos, sentimientos, habilidades y destrezas aprehendidos a través de la vida. Plantea estándares generales y básicos de la competencia motriz en tres ámbitos: para el desarrollo personal, para la interacción social y para el desarrollo de la productividad. Estos estándares consolidan los ejes temáticos de formación: Expresiones motrices, Capacidades físicas, Conocimiento científico y tecnológico, Saber popular y Formación social. Al reconocer que la acción contextualizada es el elemento vinculante entre el desarrollo de competencias en el campo educativo y la tradición pedagógica del área, no es difícil encontrar dentro del acervo teórico disciplinar, que se han formulado planteamientos muy útiles que nos permiten realizar una aproximación conceptual sólida para

caracterizar las competencias específicas que pueden fomentarse desde la Educación Física, Recreación y Deporte, y cómo ellas contribuyen con el desarrollo y consolidación de las competencias básicas.

Formulación de competencias específicas Se encuentra una coincidencia entre los elementos conceptuales de las competencias en general y lo específico de la Educación Física en lo referente a la acción en contexto, en cuanto la acción es el elemento que identifica a ambos. En ese sentido, se formulan las competencias específicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, desde los fundamentos de la antropología pedagógica del área, los desarrollos teóricos de las competencias en general y desde los planteamientos disciplinares relacionados. Los fundamentos antropológicos planteados para el área –que reflexionan sobre el cuerpo, el movimiento y el juego– no solo son una forma de ser y estar en el mundo, sino básicamente de actuar en él. En consecuencia, todas las expresiones motrices son construcciones culturales, desarrolladas desde la acción en el mundo, lo que implica necesariamente actuaciones en contexto. La formación en Educación Física, Recreación y Deporte en el ámbito educativo no solo permite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias básicas. Supone también el desarrollo y apropiación de unas competencias específicas propias del área. Un ejemplo claro de ello es la corporeidad. Si bien es cierto que esta es propia de todos los hombres -lo que implicaría a primera vista una transversalidad en términos de competencias- también lo es su cultivo, en una perspectiva pedagógica para la formación del ser humano, es propio y le concierne a la Educación Física.

La corporeidad se refiere al papel esencial del propio cuerpo en el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante. Lo entiende no como objeto ni como instrumento pasivo, sino como unidad donadora de sentido, que revela un modo de ser en el mundo, en las relaciones de existencia con los otros y en la integración con la naturaleza. En relación con la corporeidad, el concepto del movimiento se transforma a partir de la visión del ser que es movido, a la del ser que se mueve (Gallo, 2009). El ser que es movido es aquel a quien se imponen las acciones motrices, que para el caso de la Educación Física son determinadas unilateralmente por el profesor, y en relación con el ser que se mueve. Se entiende que ese mover-se es una decisión del sujeto, que sólo adquiere sentido en el contexto de sus interacciones.

El juego, entonces, es entendido como una condición de existencia del hombre, que lo hace creativo y le posibilita la invención y la actuación con respecto a normas. En este documento que orienta la enseñanza de la Educación Física, Recreación y Deporte se adopta el enfoque del juego como una acción que da sentido a la existencia humana, permitiéndole asumir la vida de manera creativa. A partir de los referentes antropológicos considerados en una perspectiva pedagógica, se deriva la responsabilidad de la Educación Física, Recreación y Deportes para propiciar el desarrollo de la potencialidad motriz, el cuidado de sí mismo y de los otros, y las potencialidades comunicativas del cuerpo.

En estos términos, las competencias específicas de la Educación Física, Recreación y Deporte, planteadas en este documento, desde un enfoque integral del ser humano, están referidas a:

- La competencia motriz, entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia. No sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias.
- La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.
- La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente. Se debe resaltar que las competencias específicas del área de la Educación Física, Recreación y Deporte expresan un conocimiento vivencial que implica una estrecha relación entre cuerpo, emoción y sentido.

Toda acción supone la existencia de una intención que le otorga sentido al movimiento e involucra la totalidad del ser humano en su realización. Quien al moverse sabe lo que va a hacer, tiene un repertorio de posibilidades para tomar decisiones, ejecutadas de acuerdo con un objetivo y un contexto determinado.

La formación por competencias en la Educación Física, Recreación y Deporte es una importante tarea educativa para ser desarrollada en el proceso formativo de los estudiantes durante el transcurso de su vida escolar y en los distintos niveles y grados educativos, desde preescolar hasta grado once, con base en un concepto de educación permanente, que se inicia en la primera infancia y continúa a lo largo de la vida. Aun después de concluir la escolaridad. Competencia motriz La competencia motriz comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación.

El ser humano es el ser que viene al mundo más desprotegido desde el punto de vista corporal, porque debe desarrollar sus patrones de movimiento. Por fortuna, toda su motricidad está por construirse. Los animales de diferentes especies nacen con patrones de movimiento programados para sobrevivir y adaptarse, lo que puede hacerlos muy ágiles y fuertes, pero les limita sus posibilidades de aprender. Por el contrario, el ser humano tiene todas las posibilidades de construir su motricidad a partir de un proceso de aprendizaje que contribuye a su propia estructuración y lo pone en relación con el mundo de la naturaleza y la cultura. A través del movimiento el ser humano realiza el aprendizaje de sí mismo y del mundo para sobrevivir y adaptarse.

En consecuencia, los apoyos y estímulos adecuados con las características de desarrollo que reciba un niño desde los primeros años abren muchas alternativas de conocimiento y habilidad para su desempeño en la vida. A través de la motricidad el niño inicia su recorrido por el conocimiento. Piaget (1956) es categórico al afirmar que todos los contenidos cognitivos se fundan en la motricidad, y agrega que el conocimiento lleva en sus mismas raíces una dimensión motriz permanente que está representada incluso en sus más altos niveles. Todas las adquisiciones primitivas y fundamentales nacen de la actividad perceptivo-motriz que genera la adquisición de conocimientos, en especial de

los “procesos intelectuales”, y que permiten la organización del pensamiento lógico (Lapierre, & Acurterier, 1977). A partir de los procesos de adaptación espontánea se originan los procesos de pensamiento: el niño descubre cierto número de nociones abstractas antes de expresarlas y verbalizarlas, tales como la noción de cantidad, de sucesión espacial o temporal, de regularidad e irregularidad, o nociones de estructuras.

Las posibilidades de formación del lenguaje corporal y motriz abren espacio a formas de expresión y socialización. Se inicia en el diálogo tónico del bebé con la madre y continúa en las relaciones con los padres hasta desarrollar los patrones propios de cada cultura y medio social. La educación de la motricidad favorece el contacto con los demás para la comunicación elemental o para emprender acciones conjuntas, donde las fuerzas personales, las habilidades y capacidades físicas, deben coordinarse, adecuarse y proyectarse en la búsqueda y alcance de objetivos propios de diferentes exigencias de la vida. Esto ocurre tanto en el equipo deportivo como en las acciones de trabajo, la vida cotidiana, el ocio o la acción ante situaciones de riesgo y catástrofe. La capacidad de desarrollo de una cultura tiene como base el uso colectivo de las propias fuerzas de sus integrantes.

A partir de su motricidad el ser humano estructura sus relaciones con el mundo, en procesos de adaptación, sobrevivencia, producción y como elemento generador de creatividad, de uso estético, deportivo, lúdico y recreativo. Son innumerables las invenciones de juegos, deportes, danzas o múltiples modalidades de expresión motriz, propias de cada cultura y cada sociedad en un momento histórico determinado.

Técnicas del cuerpo y el movimiento: El concepto de técnicas del cuerpo se toma de Mauss, quien las entiende como todo acto tradicional eficaz para el desenvolvimiento en la vida, determinado por las características de la cultura. Desde esta perspectiva, las técnicas del cuerpo no se limitan a los procedimientos calificados que conducen a la obtención de la destreza, sino que se incorporan a la vida cotidiana y a la propia evolución de la persona en su aspecto lingüístico y cognitivo.

Para cumplir las exigencias del movimiento corporal del ser humano se producen prácticas, materiales, campos de juego, espacios públicos y se transforma el paisaje con construcciones especializadas que forman parte de la cultura contemporánea, y así se atienden los modos o estilos de vida de las

personas. Las prácticas y técnicas corporales son producto de la experiencia o la indagación y su finalidad se constituye como patrimonio cultural, objeto de aprendizaje para el bienestar de los seres humanos. De este modo, las manifestaciones corporales y motrices representan un auténtico fenómeno social, conforman prácticas y técnicas del cuerpo y del movimiento, que a la vez que consolidan el desarrollo del ser humano, se convierten en objetos de aprendizaje. Un ejemplo: el movimiento deportivo o dancístico.

Desarrollo de la condición física: El desplazamiento del cuerpo no solo provoca la profunda emoción de poder explorar el mundo, descubrir objetos, formas y texturas, sino que también estimula el fortalecimiento del ser humano en su estructura funcional, neuromuscular, osteo-muscular y cardiorespiratoria, que en conjunto potencian procesos de movimiento como vehículo de formación, adaptación, desempeño físico y conocimiento. Tal como lo plantea Cajigal (1978), se orientan los fundamentos de la realización de ejercicio físico como medio de preparación para una vida larga y eficiente. Adaptarse al mundo exige desarrollar capacidades físicas adecuadas con el contexto y a la naturaleza de la tarea, desde la más sencilla, hasta aquellas que exigen adaptación, rehabilitación, reeducación y superación de límites físicos o psicológicos, que se alcanzan con procesos especializados de preparación. Aplicar dichas capacidades requiere no solo tener las potencialidades, sino asumir su formación y desarrollo, a través de métodos, procedimientos, materiales y conocimientos pertinentes. Si desplazarse es descubrir y fortalecer su propio cuerpo, también lo es enfrentarse a objetos útiles o a obstáculos que deben ser superados.

La persona adapta el propio movimiento en la exploración recreativa, en el trabajo o en la búsqueda de nuevos conocimientos del mundo y de las cosas. Por ejemplo, en las relaciones con el medio ambiente es definitivo el respeto y no la destrucción, la sensibilidad ante las cosas que requieren de una estética y una ética construida y vivenciada como contenido de la experiencia motriz. En el desarrollo del cuidado de la propia vida, el conocimiento sobre la motricidad se extiende al ámbito de la salud en sus manifestaciones preventivas, de rehabilitación y reeducación. Fenómenos contemporáneos como el sedentarismo, la obesidad, la anorexia y la bulimia, tienen sus conexiones con el uso, concepto e imagen del cuerpo, de sus formas, funciones y acciones.

En este contexto de situaciones puede trazarse una orientación de la Educación Física que atienda la totalidad de la persona y por lo tanto pueda cumplir la tarea de darle sentido a la vida, a través del cuidado de sí mismo y el desarrollo de las capacidades físicas condicionales. Al área de Educación Física le corresponde orientar los procesos de formación de sí mismo y la adquisición y uso de conocimientos que son la base de la competencia motriz, e integran a la vez la competencia expresiva y la valorativa corporal. El estudiante es competente en la acción motriz cuando estructura su motricidad, desarrolla su condición física y utiliza técnicas del cuerpo y del movimiento en diversos contextos. Desde ellos se favorece el desarrollo de lo lúdico, la expresividad corporal y la axiología corporal, en su relación consigo mismo y con el mundo. Estos movimientos afectan positivamente la calidad de la vida cotidiana, el desempeño laboral, el uso del tiempo libre y los hábitos de vida saludable.

Lúdica motriz: A la Lúdica se reconoce como la forma de ser y actuar en el mundo. Como componente de la competencia motriz se caracteriza por los aprendizajes alcanzados en el juego. Por ello, es necesario valorarla como fundamento de una educación para la vida, tanto individual como social. La lúdica permite al sujeto encontrarse consigo mismo y con el otro en circunstancias en que el placer por la actividad misma es lo esperado: La característica principal del juego es la de ser una acción libre y en condiciones de incertidumbre, de tal forma que este nunca se repite igual. Esto hace que la imaginación sea la característica que lo enmarca y por tanto exige de los jugadores proponer acciones novedosas y coherentes para el desarrollo óptimo del mismo. Los juegos de carácter motor desarrollan la imaginación de las personas, lo que no es solo útil para la solución de los problemas que se presentan en él, sino que la imaginación desarrollada puede ser proyectada como aprendizaje a otros escenarios de la vida cotidiana.

Como el juego se desarrolla en acciones cambiantes, los jugadores adquieren la competencia de estar en constante alerta para actuar en correspondencia con esos cambios. Por lo tanto, la creatividad se constituye en una exigencia permanente para el juego. Esto trae consigo que los jugadores no tengan formas rígidas de actuación, sino que, por el contrario, funcionen sin esquemas preconcebidos, sean competentes para moverse con libertad, de acuerdo con las circunstancias y las condiciones que el juego les vaya presentando. La solución de problemas sobre la marcha exige a los jugadores ser competentes en las formas de pensamiento estratégico y presentar soluciones originales que les

permitan sortear las diferentes situaciones que se dan en la dinámica del juego; igualmente, requiere de ellos competencias para asumir los riesgos que la incertidumbre del juego les presenta y los obliga a tomar constantes decisiones y a responsabilizarse por sus consecuencias, preparándolos con vivencias y aprendizajes para hacerle frente a la vida y sus circunstancias.

Como opción formativa, el juego contempla valores propios que se pueden proyectar a los demás escenarios de la vida cotidiana para hacer competentes a los sujetos en desarrollo. Al reconocer que la primera característica del juego (Seybold, 1976) es ante todo la de ser acción libre, lo lúdico trae como consecuencia la construcción de autonomía en lo sujetos jugadores. De acuerdo con ello, el desarrollo de la autonomía permitirá superar los conflictos por la vía del diálogo, la comprensión y el cumplimiento de acuerdos, y evitar así la agresión. De este modo se conduce a un espacio de armonía, respeto y conciencia normativa. Se entiende que, si estos valores son desconocidos, el juego pierde su esencia. Desde estas perspectivas se argumenta la lúdica como componente de la competencia motriz en Educación Física, con la finalidad de propiciar en los estudiantes desempeños autónomos en la toma de decisiones relacionadas con la diversidad de acciones que presenta el juego en un contexto de incertidumbre. Esta forma de comprensión de la lúdica es fundamental en los procesos formativos de los estudiantes, en la medida en que dicho aprendizaje no se limita al campo de la escolaridad, sino que se proyecta a otros eventos de la vida cotidiana.

Competencia expresiva corporal Como ya se mencionó, la competencia expresiva corporal se entiende como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), y de mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación. Así pues, la expresión corporal se comprende como la exteriorización y comunicación de emociones, sensaciones o ideas a través de actitudes y gestos que hacen posible la liberación de tensiones internas.

La expresión corporal, que es anterior a la expresión verbal, se manifiesta de manera espontánea o elaborada. Toda expresión humana está mediada por el cuerpo: asociada a la comunicación por gestos y acciones controladas, o por la integración de la palabra, el sonido y el movimiento. Dicha comunicación se realiza a través de los lenguajes expresivos, que son el medio y el canal de los

procesos de creación. Así mismo, es importante resaltar que los procesos senso-perceptivos, además de dar cuenta del movimiento, ubican y orientan la relación del sujeto consigo mismo y el mundo exterior.

El desarrollo de la competencia expresiva corporal debe buscar que el estudiante adquiera las habilidades y destrezas para el control y canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas. Para ello se requiere desarrollar:

- Creatividad, para explorar diversos lenguajes de expresión corporal.
- Comunicación, al emitir y recibir mensajes a través de la corporeidad.
- Técnicas de orientación y canalización de emociones, para situar sus expresiones en el contexto de manera adecuada.
- Autonomía, para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.

Lenguajes expresivos corporales

Si los gestos, la postura, la actitud y la tonicidad son los medios de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones, los lenguajes corporales hacen posible la conservación y transmisión de las experiencias motrices, el desarrollo de la conciencia y la orientación de los propios movimientos (Meinel, 1977, p. 19). Por ello, el desarrollo de la competencia expresiva corporal busca que, mediante el trabajo con su cuerpo, los sujetos aprendan a relacionar y reconocer los movimientos espontáneos, así como apropiarse y usar las técnicas expresivas dentro de su proceso formativo. Todo movimiento humano tiene un propósito y su realización contiene un significado que es interpretado o comprendido por quien lo realiza o por los otros, de tal forma que se establecen códigos de comunicación e interacción que están presentes de manera permanente en las relaciones sociales.

Se trata de buscar que los estudiantes, desde su reconocimiento personal, puedan descubrir las posibilidades de acercamiento a su corporeidad en las diferentes manifestaciones, así como comprender sus emociones, las formas de relacionarse consigo mismo y con los demás, a través de auténticos lazos de comunicación. La competencia expresiva en los lenguajes corporales está determinada por la precisión de la ejecución o formas de uso del cuerpo para enviar un mensaje y ser

comprendido o interpretado por los otros, en la vida cotidiana y en el desarrollo de técnicas de expresión corporal. Castañer (2000) considera la expresión corporal como una especie de lenguaje del silencio, y es precisamente en el ámbito de la actividad física donde tiene una mayor relevancia y desde donde nos podemos aproximar más a la idea de “lenguaje corporal”, especialmente desde que se emplean técnicas expresivas como la representación, la danza, el baile y la pantomima. Arteaga, Viciano y Conde (2000) proponen que el desarrollo de la expresión corporal en la escuela debe tener en cuenta: sentir el cuerpo, la expresión corporal y el lenguaje dramático, desde unos fundamentos teóricos como son la capacidad cognitiva, la capacidad física o energética, la capacidad de movimiento y la capacidad expresiva.

Lo que se pretende desarrollar con la competencia expresiva corporal, es que el sujeto se conozca a sí mismo y con ello sus posibilidades de expresión con el fin de establecer comunicación y expresión con otros sujetos de forma verbal y no verbal. Para ello es importante tener en cuenta el reconocimiento cinésico, la exploración de los sentidos, el uso del lenguaje verbal, la proxemia y el uso de artefactos y factores del entorno. Desde el componente expresivo, el componente de los lenguajes corporales propone como prácticas las expresiones artísticas de la danza y el baile, el uso del gesto como expresión corporal de emociones de sí mismo y de los otros, la representación como opción de expresión de ideas y pensamientos.

Es importante promover la participación y aceptación de nuevas expresiones corporales de los estudiantes, puesto que el contacto con nuevos ritmos musicales, sonidos producidos con el cuerpo o con elementos externos, permiten el desarrollo de la competencia expresiva corporal. En ella se pueden trabajar el gesto y la postura como ejes de las prácticas expresivas:

- El gesto, como acto comunicativo, permite transmitir o comunicar estados de ánimo; por ejemplo, la finta que puede realizar un jugador para inducir un movimiento en su oponente.
- Las posturas ofrecen una significación de carácter mecánico del cuerpo y por lo tanto, se refiere a la localización y posición de sus distintas partes. Ellas pueden expresar actitudes, aquello que pretende dar a entender una persona. Ejemplo: al realizar una posición básica en la recepción de un balón.
- La respiración y la relajación son elementos que permiten incidir en los estados de tensión muscular y con ello facilitan una mejor expresión corporal del gesto o postura corporal.

Los factores de espacio y tiempo son importantes en el desarrollo de la expresión corporal, pues permiten situar el cuerpo y sus movimientos en relación con el lugar y su estructuración:

- El espacio. Es el lugar donde nos movemos y se divide en orientación espacial, estructuración y organización espaciales. Esta categoría debe ser trabajada desde prácticas que permitan el reconocimiento del espacio personal, entendido como la relación entre límites de nuestro cuerpo y el espacio social, es decir, los espacios que compartimos con otros.
- El tiempo. Es la forma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden (Arteaga, et al., p.28). Establecen una diferencia respecto a la estructura temporal, que hace referencia a la percepción del tiempo como la duración en términos de su medida en horas, minutos y segundos. La importancia de trabajar la temporalidad en la expresión corporal consiste en hacer un trabajo tanto de organización como de estructuración temporal. En la clase de Educación Física se proponen algunas técnicas expresivas, como son:
 - Cuerpo-expresión. Con esta técnica se busca la manifestación de ideas, sentimientos y pensamientos desde el trabajo gestual y postural.
 - La representación o comunicación a través de la representación corporal de acciones, objetos, acciones de animales, situaciones estereotipadas, entre otras.
 - Exploración rítmica, que busca la manifestación de sensaciones utilizando el ritmo como instrumento de exploración y expresión.

En las prácticas motrices, recreativas y deportivas la creatividad de la expresión corporal puede ser de gran utilidad para:

- Gozar con la espontaneidad y el sentido del juego y el ejercicio.
- Realizar movimientos inusuales, imprevistos y sorprendentes.
- Imaginar o representar los movimientos que se desean antes de su ejecución: anticipar y vivir mentalmente el ejercicio perfecto.

Competencia axiológica corporal

Esta competencia se fundamenta en reconocer y valorar el cuerpo en su manifestación personal y relacional, desde una perspectiva individual y grupal. En ella se integran dos componentes: el cuidado de sí mismo y la interacción social. El olvido del cuerpo en la educación ha sido una constante, un asunto que no ha merecido toda la importancia que tiene. Simplemente que se sabe que el cuerpo

está ahí, que nos acompaña siempre, pero que no necesita más que unos cuidados de carácter higiénico. De manera general, toda la atención en la formación se ha concedido a lo que se considera en la tradición de la cultura occidental lo verdaderamente esencial: el intelecto, el pensamiento.

Parece algo elemental reconocer que la naturaleza humana es ser corporal e infortunadamente el abandono de lo corporal ha resultado demasiado costoso en varios aspectos. En la relación con el mundo (objetos y demás seres humanos), al no cultivar la sensibilidad para desarrollar competencias en ver y no sólo mirar, escuchar y no sólo oír, sentir al tacto y no sólo tocar, disfrutar aromas y no sólo oler, degustar y no sólo captar sabores. En relación con el conocimiento del sí mismo, por limitar la comprensión, desde los primeros años de la educación, sobre la fragilidad del cuerpo, a pesar de su aparente fortaleza.

En ocasiones esa verdad se comprende demasiado tarde, cuando ya el cuerpo se ha convertido en una carga para vivir, por abuso o por defecto, independientemente de la edad. Cuidado de sí La competencia axiológica corporal se manifiesta en la vida cotidiana, porque el cuerpo se carga de valores como resultado de explorarlo y vivenciarlo intencionalmente en sus distintas manifestaciones: cuando se equilibran racionalmente y con comprensión los tiempos de trabajo –descanso, esfuerzo– y recuperación; al lograr claridad sobre la importancia de practicar hábitos alimenticios saludables para mantener el vigor y la disponibilidad necesaria en las actividades cotidianas, que se manifiestan en la realización de la actividad física; cuando se identifican y diferencian con precisión los beneficios de tener estilos de vida saludables y los graves perjuicios que se presentarán si se practican buenos hábitos.

En fin, el cuerpo adquiere valores a medida que todos los comportamientos de respeto hacia él se van constituyendo en competencia tanto en la vida escolar como en el proyecto de la vida personal. Este reconocimiento de ser cuerpos –como una realidad que aflora con la vida, fuente de valores, de actitudes y de comportamientos–, exige exaltar la condición vital, a través de la construcción del buen vivir. Pero también, al evitar, por acción u omisión, la autodestrucción; acción dañina que, aunque parezca extraño, es un signo del hombre de este tiempo, preocupado más por la solución de sus necesidades de índole material. La competencia axiológica corporal corresponde entonces a la construcción, mediante la vivencia del juego y de la actividad física, de una forma de ser humano en

el mundo. Dicha construcción va haciendo competentes a los estudiantes en el cultivo de sí mismos, a partir del autocuidado de lo corporal y la formación comprensiva de hábitos que se incorporen paulatinamente en la formación y en el proyecto de vida personal.

Esta competencia se alcanza desde la atención y construcción de criterios de higiene corporal, orientada hacia resultados satisfactorios en la condición física y la salud. De esta forma, los niños y jóvenes serán competentes para disfrutar su cuerpo y las posibilidades de vida plena que dicho logro permite y necesita. Ser competente en lo axiológico corporal implica, además, hacerse responsable para tener vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y sus relaciones con lo público; por ejemplo, en lo referente a la salud pública y el cuidado del medio ambiente. La axiología corporal desarrolla conocimientos, actitudes y habilidades del comportamiento social, base de la formación de una cultura ciudadana. Las experiencias corporales y lúdicas posibilitan al estudiante reconocer y vivenciar la importancia de las normas y el respeto a la diferencia, en el marco de la pertenencia a una comunidad. Lo anterior exige desarrollar criterios claros de convivencia social. Para ello se requiere un manejo de la autonomía, a partir del reconocimiento de valores sociales y tradiciones culturales en los que se estructuran las pautas de interacción.

6. ENFOQUE PEDAGÓGICO SOCIO CRÍTICO

Este enfoque teórico conceptual socio crítico tiene su génesis en la escuela de Frankfurt que en 1924 se crea como parte de la universidad de Frankfurt uno de sus fundadores fue Max Horkheimer y su director desde 1930, también se encuentran pensadores como Adorno, Marcuse, Freire, Henry Giroux y Jürgen Habermas que a partir de 1956 es el principal representante de la escuela. Fundamentado en los desarrollos teóricos expuestos por Lev Vigotski (1934) y Stephen Kemmis (1993).

Presenta el conocimiento desde dos perspectivas: desde el punto de vista social cuando se develan dialécticamente las contradicciones e inconsistencias de las interrelaciones sociales y se adelanta sobre ellas un proceso de comprensión e interpretación para transformar, que se estructura a partir del supuesto de que no es posible concebir la educación separada de la cultura y de las particularidades de desarrollo de quienes se está formando, así como de sus formadores. Es un proceso continuo de

Colegio Fernando González Ochoa

crecimiento de doble vía. Está orientado a la atención y solución de problemas sociales en los diferentes campos del saber, debido a que proporciona a los individuos pautas para la intervención en interacciones sociales a través de la acción educativa.

Desde la perspectiva crítica propende por el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo con el fin de aportar a la transformación de las estructuras sociales que afectan la vida de la escuela. En este sentido la dimensión crítica nos presenta, no solo un lenguaje de crítica sino también un lenguaje de posibilidades; en donde profesores coparticipan con sus estudiantes en la reflexión de sus propias vivencias acciones y comprensión del mundo.

En este enfoque se concibe que la realidad que se conoce es una totalidad múltiple, conformada por partes integradas que para conocerlas requiere develar sus inconsistencias y contradicciones, así como los ajustes desde un análisis crítico plantee una opción de transformación mediante el diálogo, el debate, la toma de conciencia y la reflexión, desarrolladas en un contexto de interactividad mediadora de la realidad. Asume como estructura el escenario en el que se desarrolla la vida del estudiante, considerándolo no en sí mismo, ni para sus intereses sino en relación con la comunidad a la que pertenece dado que su papel principal es ser parte de la transformación de su entorno.

Tiene como metas fundamentales:

1. Consolidación del proyecto de vida.
2. Autodeterminación e identidad personal desde el desarrollo humano
3. Diálogo con la ciencia, la tecnología, la cultura, la ética y la política.
4. El fortalecimiento de la acción educativa desde una dimensión axiológica, y la transformación de la realidad circúndate desde los procesos culturales.

MALLA CURRICULAR

MALLA CURRICULAR DE COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DE 2019



ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: PRIMERO PERIODO: PRIMERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar con claridad sus segmentos corporales. Derecha, izquierda, cabeza, tronco, brazo derecho, brazo izquierdo, piernas Izquierda y derecha) por medio de habilidades motrices como gateo, saltos en uno o dos pies, equilibrio. ✓ Demuestra el desarrollo de su coordinación fina, a través del amarre de sus zapatos. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	Describe y representa trayectorias y posiciones de objetos y personas para orientar a otros o a sí mismo en el espacio circundante.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Segmentos corporales *Derecha, izquierda, cabeza, tronco, brazo derecho, brazo izquierdo, pierna Izquierda. *Importancia de ejercitar y cuidar nuestro cuerpo.	INTERPRETATIVO	Valora su capacidad corporal con respecto a su espacialidad
	ARGUMENTATIVO	Emplea de manera correcta su cuerpo para sus exploraciones corporales.
	PROPOSITIVO	Innova de manera acertada en el proceso corporal trabajado.
	SOCIOAFECTIVO	Comparte sus conocimientos con entusiasmo y respeto.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: PRIMERO PERIODO: SEGUNDO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinar su motricidad de manera que pueda transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo. ✓ Demuestra el desarrollo de su coordinación fina, a través del amarre de sus zapatos. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	Explorar su naturaleza y su entorno de manera espontánea y de esta manera mejorar su desempeño corporal.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Expresión corporal *Improvisación corporal *Expresión de sentimientos desde su corporeidad.	INTERPRETATIVO	Reconoce sus partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
	ARGUMENTATIVO	Realiza diferentes movimientos involucrando su corporalidad.
	PROPOSITIVO	Muestra interés por el desarrollo de las actividades potenciando sus destrezas motrices, manejándolas y explorando de manera adecuada y continua.
	SOCIOAFECTIVO	Trabaja con dedicación y disciplina; respetando su trabajo y el de los demás.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: PRIMERO PERIODO: TERCERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar habilidades expresivas que implican dominio de su esquema corporal. ✓ Reconocer y valorar la puesta en escena de fábulas, cuentos y bailes como medio integrador. ✓ Mejorar su ritmo a través de estímulos auditivos y de la misma manera refuerza su coordinación motriz. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	Desarrollar habilidades expresivas que implican dominio de su esquema corporal.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Exploración corporal *Puesta en escena de fábulas, cuentos y bailes.	INTERPRETATIVO	Valora su capacidad corporal con respecto a su espacialidad
	ARGUMENTATIVO	Emplea de manera correcta su cuerpo para sus exploraciones corporales.
	PROPOSITIVO	Innova de manera acertada en el proceso corporal trabajado.
	SOCIOAFECTIVO	Comparte sus conocimientos con entusiasmo y respeto.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: PRIMERO PERIODO: CUARTO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar respeto, tolerancia y solidaridad en su relación con los y las integrantes del trabajo coreográfico. ✓ Relacionar el trabajo individual con el grupal para el buen desempeño de las actividades del grupo. ✓ Demostrar armonía corporal en la ejecución de diferentes pasos que involucren su desarrollo corporal.
DBA	Expresar y representar corporalmente pasos, figuras y movimientos característicos de la danza trabajada.

COMPETENCIAS	NIVEL DE COMPETENCIA	
COMPONENTES Y CONTENIDOS	INTERPRETATIVO	DESEMPEÑOS
Puesta en escena Folclor colombiano	INTERPRETATIVO	Reconoce las posibilidades de su corporalidad
	ARGUMENTATIVO	Utiliza sus conocimientos para enriquecer sus propuestas.
	PROPOSITIVO	Propone de manera espontánea para enriquecer creaciones grupales.
	SOCIOAFECTIVO	Participa activamente en las diferentes actividades de expresión y comunicación corporal.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: SEGUNDO PERIODO: PRIMERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinar su motricidad de manera que pueda transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo. ✓ Improvisar de manera que transmita sus posibilidades corporales. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	Explorar su naturaleza y su entorno de manera espontánea.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Secuencia de movimientos *Importancia de ejercitar y cuidar nuestro cuerpo.	INTERPRETATIVO	Identifica con propiedad las posibles combinaciones que se pueden generar a partir de las habilidades básicas corporales.
	ARGUMENTATIVO	Relaciona su cuerpo con posibles movimientos.
	PROPOSITIVO	Integra nuevos movimientos al trabajo corporal realizado.
	SOCIOAFECTIVO	Demuestra interés y respeto por el trabajo desarrollado en clase.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: SEGUNDO PERIODO: SEGUNDO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer gestos y movimientos a través del cuerpo. ✓ Realiza diferentes composiciones por medio de su imaginación donde involucre su cuerpo. ✓ Reconoce y apropia las normas básicas del comportamiento en la clase.
DBA	<input checked="" type="checkbox"/> Demostrar sensibilidad e imaginación en su relación espontánea con los demás.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Gestos y movimientos a través del cuerpo.	INTERPRETATIVO	Comprende la importancia del gesto para su desarrollo corporal.
	ARGUMENTATIVO	Describe el trabajo de sus compañeros y lo compara.
	PROPOSITIVO	Desarrolla ejercicios de improvisación.
	SOCIOAFECTIVO	Respeto su trabajo y el de sus compañeros.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: SEGUNDO PERIODO: TERCERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa estados de ánimo y emociones con su cuerpo. ✓ Discriminar la lateralidad en relación con su cuerpo, con los demás y con lo que le rodea. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	✓ Disfrutar y participar en actividades grupales.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
*Composiciones desde la imaginación.	INTERPRETATIVO	Comprende la importancia del trabajo corporal individual.
	ARGUMENTATIVO	Examina su trabajo y lo reevalúa para hacer propuestas corporales.
	PROPOSITIVO	Construye movimientos a través de la experimentación corporal.
	SOCIOAFECTIVO	Trabaja con agrado y responsabilidad.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: SEGUNDO PERIODO: CUARTO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relacionar el trabajo individual con el grupal para el buen desempeño de las actividades del grupo. ✓ Demostrar armonía corporal en la ejecución del joropo. ✓ Expresar y representar corporalmente pasos, figuras y movimientos característicos de la danza trabajada.
DBA	Expresar respeto, tolerancia y solidaridad en su relación con los y las integrantes del trabajo coreográfico.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
*Estados de ánimo y emociones con su cuerpo. *Relación del cuerpo con su entorno.	INTERPRETATIVO	Menciona las características de un trabajo corporal.
	ARGUMENTATIVO	Aplica sus conocimientos a la producción de ejercicios para una puesta en escena.
	PROPOSITIVO	Diseña ejercicios que evidencian su compromiso con el trabajo realizado.
	SOCIOAFECTIVO	Participa activamente en muestras y presentaciones.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: TERCERO PERIODO: PRIMERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el mapa de Colombia. ✓ Mejorar su ritmo a través de estímulos auditivos y de la misma manera refuerza su coordinación motriz. ✓ Se evidencia la responsabilidad por parte de los acudientes; en el acompañamiento de procesos llevados en el aula.
DBA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar habilidades expresivas que implican dominio de su esquema corporal.

COMPETENCIAS	NIVEL DE COMPETENCIA	
COMPONENTES Y CONTENIDOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
*Coordinación motriz *Esquema corporal	INTERPRETATIVO	Define el folclor colombiano y sus características.
	ARGUMENTATIVO	Representa las diferentes capacidades motrices que posee.
	PROPOSITIVO	Desarrolla ejercicios de expresión corporal guiados por la docente.
	SOCIOAFECTIVO	Demuestra interés y respeto por el desarrollo de las clases.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: TERCERO PERIODO: SEGUNDO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar en un mapa de colombiana la región andina. ✓ Explora a través del juego su capacidad motriz. ✓ Demuestra responsabilidad en el cumplimiento y cuidado con sus respectivos útiles y uniforme de danzas.
DBA	Establecer las diferencias entre otros mapas y el de Colombia.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Exploración corporal. *Juego desde la capacidad motriz.	INTERPRETATIVO	Distingue algunos departamentos de la zona ANDINA
	ARGUMENTATIVO	Identifica el mapa de Colombia y en él la Zona Andina y los departamentos que lo componen.
	PROPOSITIVO	Construye coreografías simples a partir de diferentes movimientos trabajados en clase
	SOCIOAFECTIVO	Trabaja de manera respetuosa dando valor a las creaciones en equipo

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: TERCERO PERIODO: TERCERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Apropia sus posibilidades corporales al trabajo folclórico realizado.
DBA	Reconoce las actividades que se realizan en su región: agricultura, ganadería, pesca, industria, minería o servicio.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Puesta en escena de fábulas, cuentos y bailes de la región Andina.	INTERPRETATIVO	Menciona pasos y figuras que componen una danza Colombiana determinada.
	ARGUMENTATIVO	Describe movimientos básicos para realizar un calentamiento.
	PROPOSITIVO	Modifica ejercicios básicos haciendo propuestas innovadoras.
	SOCIOAFECTIVO	Respeto su trabajo y el de sus compañeros.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS RADO: TERCERO

PERIODO: CUARTO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Propone temas para la creación de danzas grupales.
DBA	Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Puesta en escena de fábulas, cuentos y bailes de la región Andina.	INTERPRETATIVO	Comprende los movimientos de una danza y los expresa correctamente.
	ARGUMENTATIVO	Ordena adecuadamente los pasos de una danza para realizar su coreografía.
	PROPOSITIVO	Crea coreografías simples con la ayuda de sus compañer@s
	SOCIOAFECTIVO	Fomenta el trabajo en grupo.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: CUARTO PERIODO: PRIMERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Utiliza la danza como expresión corporal para tener comunicación con su medio.
DBA	Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y su cosmovisión.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Habilidades expresivas	INTERPRETATIVO	Define el folclor colombiano y sus características.
	ARGUMENTATIVO	Representa las diferentes capacidades motrices que posee.
	PROPOSITIVO	Crea coreografías grupales partiendo de los movimientos y posibilidades corporales trabajadas en clase.
	SOCIOAFECTIVO	Trabaja de manera respetuosa dando valor a las creaciones en equipo

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: CUARTO PERIODO: SEGUNDO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Identifica las divisiones del folclor.
DBA	Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Desarrolla ejercicios de expresión corporal guiados por la docente. Las divisiones del folclor.	INTERPRETATIVO	Comprende las divisiones del folclor y las define.
	ARGUMENTATIVO	Describe de manera clara las características de cada una de las divisiones folclóricas.
	PROPOSITIVO	Produce creaciones coreográficas grupales.
	SOCIOAFECTIVO	Trabaja de manera respetuosa dando valor a las creaciones en equipo.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: CUARTO

PERIODO: TERCERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Utiliza los bailes y danzas grupales como interrelación con sus pares.
DBA	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Improvisación corporal. Pautas de autocuidado	INTERPRETATIVO	Reconoce las características de algunas danzas de la región caribe
	ARGUMENTATIVO	Ubica la región caribe en el mapa de Colombia indicando algunos departamentos.
	PROPOSITIVO	Identifica algunos trajes típicos de la región caribe
	SOCIOAFECTIVO	Respeto su trabajo y el de sus compañeros.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO

ASIGNATURA: DANZAS DO: CUARTO

PERIODO: CUARTO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Realiza ejercicios y frases de movimiento con seguridad y libertad
DBA	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Relación del cuerpo con su entorno.	INTERPRETATIVO	Comprende los movimientos de una danza y los expresa correctamente.
	ARGUMENTATIVO	Ordena adecuadamente los pasos de una danza para realizar su coreografía.
	PROPOSITIVO	Crea coreografías simples con la ayuda de sus compañer@s
	SOCIOAFECTIVO	Fomenta el trabajo en grupo.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: QUINTO PERIODO: PRIMERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico.
DBA	Diferencia las regiones geográficas en las que está dividido el territorio colombiano y las reconoce a partir de la lectura de mapas.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
*Ubicación del cuerpo en diferentes momentos.	INTERPRETATIVO	Determina las características del folclor colombiano.
	ARGUMENTATIVO	Argumenta la definición de folclor, dando ejemplos claros.
*Juegos rítmicos	PROPOSITIVO	Desarrolla ejercicios de expresión corporal guiados por la docente.
	SOCIOAFECTIVO	Promueve el trabajo en equipo, liderándolo de manera asertiva.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS RADO: QUINTO PERIODO: SEGUNDO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales colombianas.
DBA	Asocia el cuidado de sus sistemas corporales con una alimentación e higiene adecuadas.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Folclor literario, musical y coreográfico de la región del Pacífico.	INTERPRETATIVO	Distingue las divisiones del folclor y da ejemplos precisos de cada una.
	ARGUMENTATIVO	Clasifica y define el folclor según sus características.
	PROPOSITIVO	Integra movimientos nuevos a su corporeidad y los enriquece en trabajos grupales.
	SOCIOAFECTIVO	Promueve el trabajo en equipo, liderándolo de manera asertiva

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZASGRADO: QUINTO PERIODO: TERCERO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Realiza improvisaciones de acuerdo a acompañamientos rítmicos y melódicos.
DBA	Representa en forma gráfica y simbólica la localización y trayectoria de su cuerpo.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Coreografías simples	INTERPRETATIVO	Reconoce las características del folclor, sus características y divisiones.
	ARGUMENTATIVO	Sustenta por medio de una maqueta las características de una de las divisiones del folclor colombiano.
Improvisación desde ritmos y melodías	PROPOSITIVO	Desarrolla composiciones coreográficas simples en grupo.
	SOCIOAFECTIVO	Manifiesta interés por el desarrollo de la clase y sus diferentes temáticas.

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: DANZAS GRADO: QUINTO PERIODO: CUARTO

META	Apoyar la formación de la cultura ciudadana y valores fundamentales para la convivencia y la paz a partir de la actividad, física, cultural, humana y artística.
LOGROS	✓ Aprecia la importancia de la actividad física para su cotidianidad.
DBA	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones del entorno local y regional.

COMPETENCIAS		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
*Folclor literario, musical y coreográfico de la región del Pacífico.	INTERPRETATIVO	Logra la precisión del gesto, coordinando y afinando los movimientos corporales
	ARGUMENTATIVO	Reconoce los instrumentos típicos de la región Pacífica Colombiana
	PROPOSITIVO	Realiza los ejercicios motrices propuestos en clase de forma continua y a un ritmo sostenido.
	SOCIOAFECTIVO	Participa de manera respetuosa y activa en la creación de coreografías grupales.

MALLA CURRICULAR ÁREA DE ARTE Y MOVIMIENTO NIVEL SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA

ÁREA: Arte y Movimiento **ASIGNATURA:** Educación Física **GRADO:** Sexto **PERIODO:** 1

META ANUAL	Que los adolescentes avanza en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos. - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física</p> <p>recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los test físicos y coordinativos en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa los diferentes test físicos y coordinativos en si mismo manteniendo un ritmo y control sobre estos buscando la mejor forma deportiva.
	Actitudinal	1. respeta las diferencias de él y de sus compañeros, así como desarrolla el sentido de apoyo mutuo y solidaridad. Además porta adecuadamente el uniforme de educación física
	NEE	1. con ayuda recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Sexto PERIODO: 2

META ANUAL	Que los adolescentes avanza en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.		
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.		
COMPETENCIA (ICFES)			
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. 	INTERPRETATIVO	Reconoce las diferentes formas de locomoción e identifica la mejor opción a la hora de desarrollar un movimiento.	
	ARGUMENTATIVO	Demuestra habilidad a la hora de ejecutar los diferentes elementos de locomoción vistos en clase y los ejecuta en situaciones cotidianas.	
	PROPOSITIVO	Propone variaciones en los distintos elementos vistos y ejemplifica estas acciones a sus demás compañeros.	
	Actitudinal	Respeta las diferencias existentes entre él o ella y sus demás compañeros buscando apoyar siempre a los menos aventajados.	
	NEE	1. con ayuda reconoce las diferentes formas de locomoción e identifica la mejor opción a la hora de desarrollar un movimiento.	

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Sexto PERIODO: 3

META ANUAL	Que los adolescentes avanzan en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación de patrones básicos de movimiento ajustados al balonmano	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. 	INTERPRETATIVO	1. Reconoce la importancia que tiene el desarrollar habilidades de manipulación en deporte del balonmano
	ARGUMENTATIVO	1. Comprende en qué momento del juego se deben utilizar los diferentes elementos técnicos vistos en clase 2. Compara los diferentes elementos vistos en clase y su correcta aplicación en los deporte como el balonmano.
	PROPOSITIVO	1. Propone nuevos elementos de manipulación aplicables al juego seleccionado 2. Propone un juego inventado por el mismo
	Actitudinal	Muestra su compañerismo al colaborar con los otros que no poseen sus mismas habilidades,

<p>tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>		además trae el uniforme de
		educación física limpio.
	NEE	1. con ayuda reconoce la importancia que tiene el desarrollar habilidades de manipulación en la práctica del deporte del balonmano

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Sexto PERIODO: 4

META ANUAL	Que los adolescentes avanza en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. 	INTERPRETATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia que tiene el desarrollar habilidades que mejoren su equilibrio en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase. 2. Reconoce los conceptos básicos de los patrones de movimiento en especial los referentes al equilibrio
	ARGUMENTATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la importancia del equilibrio como factor vital en el desarrollo de cualquier movimiento 2. Compara los diferentes elementos vistos en clase relacionados al equilibrio y su correcta aplicación

	en los deportes seleccionado
PROPOSITIVO	1. Propone nuevos elementos enfocados al equilibrio aplicables al juego seleccionado 2. Propone un juego inventado por el mismo
Actitudinal	demuestra su liderazgo y compromiso al colaborar con los otros compañeros que no poseen sus mismas habilidades
NEE	1. Con ayuda reconoce la importancia que tiene el desarrollar habilidades que mejoren su equilibrio en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase.

AREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física RADO: Séptimo PERIODO: 1

META ANUAL	Que los adolescentes avanzan en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos. - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la</p> <p>manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los test físicos y coordinativos en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona
		sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa los diferentes test físicos y coordinativos en si mismo manteniendo un ritmo y control sobre estos buscando la mejor forma deportiva.
	Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, así como desarrolla el sentido de apoyo mutuo y solidaridad. Además porta adecuadamente el uniforme de educación física.

	NEE	1. Con ayuda recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
--	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Séptimo PERIODO: 2

META ANUAL	Que los adolescentes avanzan en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal implementados en el deporte de la Gimnasia.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos. - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la</p> <p>manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.</p>	INTERPRETATIVO	1. Identifica y compara los patrones de movimiento presentes en la disciplina deportiva de la gimnasia básica.
	ARGUMENTATIVO	1. Explica y analiza las ventajas del uso eficiente de los patrones de movimiento en la disciplina deportiva de la gimnasia
		de base.
	PROPOSITIVO	1. Aplica los elementos técnicos necesarios para la correcta ejecución de los patrones de movimiento.
	Actitudinal	1. Mantiene un clima de tolerancia y respeto con los demás compañeros en torno a sus gustos deportivos. Además trae su uniforme de educación física limpio.
NEE	1. Con ayuda Identifica y compara los patrones de movimiento presentes en la disciplina deportiva de la gimnasia básica.	

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Séptimo PERIODO: 3

META ANUAL	Que los adolescentes avanzan en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos. - Comprendo diferentes técnicas de	INTERPRETATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia que tiene el perfeccionar sus habilidades de manipulación en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase 2. Identifica los aspectos a tener en cuenta a la hora de practicar
expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.		un deporte que requiera habilidades de manipulación
	ARGUMENTATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende en qué momento del juego se deben utilizar los diferentes elementos técnicos vistos en clase 2. Demuestra sus habilidades en la práctica del juego seleccionado 3. Compara los diferentes elementos vistos en clase y su

- Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.

	correcta aplicación en los deportes seleccionados
PROPOSITIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propone nuevos elementos de manipulación aplicables al juego seleccionado 2. Propone un juego inventado por el mismo 3. Deduce las deficiencias presentes en su juego propuesto
Actitudinal	demuestra su compañerismo al compartir los elementos de clase con los demás
NEE	1. Con ayuda reconoce sus habilidades de manipulación en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Séptimo PERIODO: 4

META ANUAL	Que los adolescentes avanzan en la experimentación a partir del esquema corporal, lo que le permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, con responsabilidad social.	
LOGRO	Experimentación en la cotidianidad de patrones básicos de movimiento y ajuste corporal.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. - Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. 	INTERPRETATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia que tiene articular las capacidades coordinativas especiales (equilibrio) a fundamentos técnicos en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase 2. Reconoce conceptos específicos de equilibrio presentes en la práctica de un deporte
	ARGUMENTATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende en qué momento del juego prevalece la utilización de las capacidades coordinativas especiales (equilibrio) 2. Compara los diferentes elementos vistos en clase y su correcta aplicación en los deportes seleccionados

PROPOSITIVO	<p>1. Propone nuevos elementos propios del equilibrio aplicables al deporte seleccionado</p> <p>2. Deduce las deficiencias presentes en su juego propuesto</p>
Actitudinal	<p>1. Demuestra su actitud positiva al apoyar a los compañeros en su proceso de desarrollo</p>
NEE	<p>1. con ayuda reconoce la importancia que tiene articular las capacidades coordinativas especiales (equilibrio) a fundamentos técnicos en la práctica de los diferentes deportes vistos en clase.</p>

ÁREA: Arte y Movimiento

ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Octavo

PERIODO: 1

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Adquisición de hábitos alimentación sano y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar de la propia calidad de vida	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p> <p>tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad de un deportista o de una persona sedentaria.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los test físicos y coordinativos en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa los diferentes test físicos y coordinativos en si mismo manteniendo un ritmo y control sobre estos buscando la mejor forma deportiva.
	Actitudinal	1. respeta las diferencias de él y de sus compañeros, además trae el uniforme de educación física limpio.
	NEE	1. con ayuda recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad de un

		deportista o de una persona sedentaria.
--	--	-----------------------------------------

ÁREA: Arte y Movimiento

ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Octavo PERIODO: 2

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Adquisición de hábitos fr alimentación san y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar de la propia calidad de vida, desde el deporte de	
	atletismo.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal. -Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. -Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.	INTERPRETATIVO	1. Nombra las diferentes pruebas atléticas e identifica las variaciones de acuerdo a la distancia y tiempos utilizados.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza los factores que determinan la clasificación de las diferentes pruebas atléticas e indica los posibles aciertos y errores de ejecución de los gestos técnicos de cada una de ellas.
	PROPOSITIVO	1. Evalúa el rendimiento de él y sus compañeros desarrollando competencias del deporte del atletismo variando la distancia de estas.
	Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, además

	trae el uniforme de educación física limpio.
NEE	1. con ayuda nombra las diferentes pruebas atléticas e identifica las variaciones de acuerdo a la distancia y tiempos utilizados.

ÁREA: Arte y Movimiento **ASIGNATURA:** Educación Física **GRADO:** Octavo
PERIODO: 3

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Adquisición de hábitos de alimentación sana y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar de la propia calidad de vida, mediante el desarrollo de habilidades por medio del balón.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p>	INTERPRETATIVO	1. Reconoce la importancia de la práctica de los deportes de balón para un mejoramiento de las habilidades motoras. 2. Identifica los diferentes deportes que se practican con balón
	ARGUMENTATIVO	1. Demuestra sus habilidades en la práctica de los diferentes deportes con balón. 2. Diferencia los aspectos técnicos necesarios para la práctica de uno u otro deporte

PROPOSITIVO	<p>1. Propone reglas donde se varíen las características de un deporte ya existente</p> <p>2. Deducer el porqué de la popularidad de algunos de los deportes de balón sobre otros deportes</p>
Actitudinal	<p>1. reconoce y respeta las normas a fin de crear una sana convivencia. Además trae el uniforme de educación física limpio.</p>
NEE	<p>1. Con ayuda reconoce la importancia de la práctica de los deportes de balón para un mejoramiento de las habilidades motoras.</p>

AREA: Arte y Movimiento

ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Octavo

PERIODO: 4

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes	
	lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Desarrollo de actividades físicas que proyecten la apropiación de las habilidades motrices básicas y capacidades físicas	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p>	INTERPRETATIVO	<p>1. realiza ejercicios técnicos del deporte del futbol de salón he identifica diferentes formas de contacto con balón.</p> <p>2. Identifica las formas de contacto al balón que hay en los distintos deportes (futbol de salón).</p>
	ARGUMENTATIVO	<p>1. Comprende las variaciones existentes en el deporte del futbol de salón</p> <p>2. Diferencia los aspectos técnicos necesarios para la práctica del futbol de salón.</p>
	PROPOSITIVO	<p>1. Propone un nuevo juego de balón que contenga los elementos técnicos del futbol de salón</p> <p>2. Deduce el porqué de la popularidad del</p>

	futbol de salón sobre los demás deportes de balón
Actitudinal	1. reconoce y respeta los reglamentos presentes en el deporte buscando con ello la equidad y el mejor trato con sus compañeros, además trae limpio el uniforme de educación física.
NEE	1. con ayuda realiza ejercicios técnicos del deporte del futbol de salón he identifica diferentes formas de contacto con balón.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: noveno PERIODO: 1

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Adquisición de hábitos alimentación sano y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar de la propia calidad de vida.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los test físicos y coordinativos en su desarrollo individual
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa los diferentes test físicos y coordinativos en si mismo manteniendo un ritmo y control sobre estos buscando la mejor forma deportiva.
	Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, así como desarrolla el sentido de apoyo mutuo y solidaridad. Además trae el uniforme de educación física limpio
	NEE	1. con ayuda recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: noveno PERIODO: 2

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Desarrollo de actividades físicas que proyecten la apropiación de las habilidades motrices básicas y capacidades físicas	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Identifica los elementos técnicos necesarios para la práctica del deporte del softbol.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza los fundamentos técnicos básicos para la práctica del deporte del softbol y explica las posibles dificultades que pueden presentarse debido a su mala ejecución.
	PROPOSITIVO	1. Aplica los fundamentos técnicos básicos para la práctica del softbol en situaciones reales de juego y evalúa las deficiencias de su equipo proponiendo soluciones.
	Actitudinal	1. Desarrolla la idea de trabajo en equipo y del compartir a través de la práctica del softbol.
	NEE	1. con ayuda Identifica los elementos técnicos necesarios para la

		práctica del deporte del softbol.
--	--	-----------------------------------

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: noveno PERIODO: 3

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Desarrollo de actividades físicas que proyecten la apropiación de las habilidades motrices básicas y capacidades físicas	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los diferentes elementos técnicos para la práctica del voleibol 2. Identifica las formas de contacto al balón que hay en el deporte del voleibol
	ARGUMENTATIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las variaciones existentes a la hora de ejecutar un gesto técnico 2. Diferencia los aspectos técnicos necesarios para la práctica del voleibol
	PROPOSITIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propone variaciones al juego del voleibol 2. propone torneos inter-curso

	Actitudinal	1. reconoce y respeta las normas a fin de crear una sana convivencia, además trae su uniforme de educación física correctamente.
	NEE	1. Con ayuda identifica los elementos técnicos y la formas de contacto de deporte del voleibol

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: noveno PERIODO: 4

META ANUAL	Que los estudiantes logren un desarrollo de las diferentes habilidades motrices en ambientes lúdicos y deportivos que facilitan la identificación de necesidades corporales.	
LOGRO	Adquisición de hábitos de alimentación sana y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar de la propia calidad de vida, mediante el desarrollo de habilidades por medio de elementos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Reconozco que el movimiento incide en mi desarrollo corporal.</p> <p>-Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p> <p>-Selecciono actividades físicas para la conservación de mi salud.</p>	INTERPRETATIVO	<p>1. Identifica los diferentes elementos técnicos para la práctica de los deportes de raqueta.</p> <p>2. Reconoce la importancia de la práctica de los deportes de raqueta para un mejoramiento de las habilidades motoras</p>
(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)	ARGUMENTATIVO	<p>1. Comprende las variaciones existentes a la hora de ejecutar un gesto técnico en los deportes de raqueta</p> <p>2. Demuestra sus habilidades en la práctica de los deportes de raqueta.</p>

	<p>PROPOSITIVO</p>	<p>1. Propone variaciones a los deportes de raqueta</p> <p>2. propone torneos inter-curso</p>
	<p>Actitudinal</p>	<p>1. Adquiere nuevas experiencias que le permiten el compartir con sus compañeros, además trae el uniforme de educación física</p>
		<p>limpio.</p>
	<p>NEE</p>	<p>1. con ayuda reconoce la importancia de la práctica de los deportes de raqueta para un mejoramiento de las habilidades motoras</p>

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Decimo PERIODO: 1

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto.	
LOGRO	Adquisición de hábitos de vida saludable y de rutinas de ejercicio, encaminados al fortalecimiento del cuidado y bienestar.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física</p> <p>de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Realiza y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los test físicos y coordinativos en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa los diferentes test físicos y coordinativos en
		si mismo manteniendo un ritmo y control sobre estos buscando la mejor forma deportiva.
	Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, así como desarrolla el sentido de apoyo mutuo y solidaridad. Además trae su uniforme de educación física limpio.

	NEE	1. con ayuda recuerda y clasifica las diferentes pruebas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.
--	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física RADO: Decimo PERIODO: 2

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto.	
LOGRO	Participación en actividades deportivas organizadas del deporte escolar en la que se evidencia el desarrollo y relación con otros individuos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p>	INTERPRETATIVO	1. recuerda las pautas para el desarrollo de actividades recreativas y las clasifica de acuerdo a los intereses de la clase.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza nuevas actividades recreativas y explica sus posibles usos.
	PROPOSITIVO	1. Aplica nuevas y variadas actividades recreativas, y luego evalúa los resultados de estas y sus posibles mejoras.
	Actitudinal	1. Desarrolla el compañerismo a través de juegos recreativos. Además trae su uniforme de educación física correctamente.
NEE	1. con ayuda recuerda las pautas para el desarrollo de actividades recreativas y las clasifica de acuerdo a los intereses de la clase.	

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Decimo PERIODO: 3

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto.	
LOGRO	Participación en actividades deportivas organizadas del deporte escolar en la que se evidencia el desarrollo y relación con otros individuos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad</p> <p>física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis</p>	INTERPRETATIVO	1. Reconoce los diferentes sistemas de eliminación.
	ARGUMENTATIVO	2. Identifica conceptos claves sobre organización deportiva
	PROPOSITIVO	1. Comprende el procedimiento a realizar en un sistema de eliminación 2. Compara tablas y analiza resultados
		1. Propone un torneo y aplica los conceptos vistos en clase

intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.		2. Deduce resultados a partir de análisis de tablas
	Actitudinal	1. Comprende las diferencias existentes entre los compañeros y ejecuta sus trabajos, además trae su uniforme de educación física limpio.
	NEE	1. Con ayuda reconoce el diferente sistema de eliminación y maneja conceptos de la organización deportiva.

ÁREA: Arte y Movimiento **ASIGNATURA:** Educación Física **GRADO:** Decimo **PERIODO:** 4

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto.	
LOGRO	Participación en actividades deportivas organizadas del deporte escolar en la que se evidencia el desarrollo y relación con otros individuos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en	INTERPRETATIVO	1. Reconoce los reglamentos de algunos deportes 2. Identifica conceptos sobre

<p>situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p>		estrategias de juego del deporte seleccionado
	ARGUMENTATIVO	1. Comprende la relación existente entre reglamento y estrategia 2. Compara y analiza resultados determinando nuevas estrategias dependiendo el resulta
	PROPOSITIVO	1. Propone modificaciones al reglamento de un deporte seleccionado 2. Deduce posibles deficiencias en un sistema y propone alternativas
	Actitudinal	1. Comprende la importancia del trabajo en equipo al aprovechar las potencialidades de cada uno de sus compañeros, además trae su uniforme de educación física limpio y organizado.
	NEE	1. Con ayuda reconoce los reglamentos de algunos deportes.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Once PERIODO: 1

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto.	
LOGRO	Adquisición de habilidades para la gestión de proyectos deportivos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física -Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p> <p>R</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes disciplinas deportivas individuales.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los eventos deportivos individuales en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa el evento deportivo seleccionado.

<p>Actitudinal</p>	<p>1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, aportando sugerencias de inclusión en el evento seleccionado.</p>
<p>NEE</p>	<p>1. Con ayuda recuerda y clasifica las diferentes disciplinas deportivas de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.</p>

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Once PERIODO: 2

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto, basados en la preparación física, como hábitos para mejorar su proyecto de vida.	
LOGRO	Adquisición de habilidades para la gestión de proyectos deportivos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes disciplinas deportivas de conjunto.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los deportes de conjunto en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa el evento

	deportivo de conjunto seleccionado.
Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, aportando sugerencias de inclusión en el evento deportivo de conjunto seleccionado.
NEE	1. Con ayuda recuerda y clasifica los deportes de conjunto de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.

ÁREA: Arte y Movimiento ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Once PERIODO: 3

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto, basados en la preparación física, como hábitos para mejorar su proyecto de vida.	
LOGRO	Adquisición de habilidades para la gestión de proyectos deportivos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS	NIVEL DE	DESEMPEÑOS
(ICFES)	COMPETENCIA	
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p> <p>(tomado de orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte- min-educación nacional- 2010)</p>	INTERPRETATIVO	1. Recuerda y clasifica las diferentes disciplinas deportivas de equipo.
	ARGUMENTATIVO	1. Analiza la importancia de los deportes de equipo en el desarrollo óptimo de un deportista o de una persona sedentaria.
	PROPOSITIVO	1. Aplica y evalúa el evento deportivo de

	equipo seleccionado.
Actitudinal	1. Respeta las diferencias de él y de sus compañeros, aportando sugerencias de inclusión en el evento deportivo de equipo seleccionado.
NEE	1. Con ayuda recuerda y clasifica los deportes de equipo de acuerdo a su intensidad y nivel de complejidad.

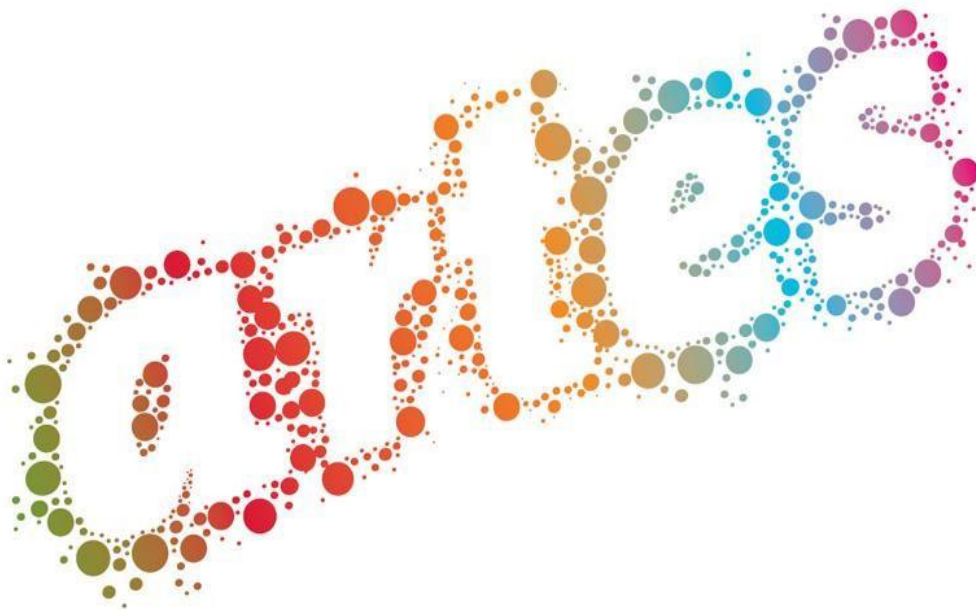
ÁREA: Arte y Movimiento

ASIGNATURA: Educación Física GRADO: Once PERIODO: 4

META ANUAL	Que los estudiantes desarrollen la organización, dirección y proyección de actividades lúdicas en su contexto, basados en la preparación física, como hábitos para mejorar su proyecto de vida.	
LOGRO	Adquisición de habilidades para la gestión de proyectos deportivos.	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES Y CONTENIDOS (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>-Selecciono técnicas de movimiento para mi proyecto de actividad física. -Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros en situaciones de juego y actividad física</p> <p>-Organizo mi plan de actividad física de acuerdo con mis intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p>	INTERPRETATIVO	<p>1. Reconoce los factores básicos para la práctica de la educación física</p> <p>2. Identifica los cambios morfológicos que ha sufrido a lo largo de su vida escolar</p>
	ARGUMENTATIVO	<p>1. Interpreta los factores que intervienen en la práctica de la educación física</p> <p>2. Demuestra a través de cuadros estadísticos las variaciones morfológicas de su cuerpo</p>
	PROPOSITIVO	<p>1. Propone cambios en la estructura de</p>

	la clase de educación física
Actitudinal	1. Comparte con sus compañeros de grados menores los conocimientos adquiridos durante su vida escolar. . Además es ejemplo del porte de educación física limpio
NEE	1. con ayuda reconoce los factores básicos y los cambios morfológicos que ha sufrido a lo largo de su vida escolar en el área de educación física

ARTES





ÁREA: Arte y movimiento
 ASIGNATURA: Artes plásticas

ARTES PLÁSTICAS
PERIODO:
GRADO: 6° **PRIMERO**

META ANUAL	Propiciar espacios para la comprensión reflexión y producción de líneas como posibilidad para la creación de
	composiciones artísticas.
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos de punto línea en la construcción de textura. 3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias de expresión desde el uso de los elementos plásticos trabajados.
COMPETENCIA (ICFES)	



COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Aplica diferentes tipos de líneas y practica su aplicación en composiciones artísticas, comprendiendo la teoría de los valores tonales a partir de puntos y líneas en la producción gráfica y elaborando composiciones a partir de muestras dadas.
	ARGUMENTATIVO	Comunica ideas a través del uso de valores tonales en composiciones artísticas libres y sugeridas, analizando y comprendiendo la utilización del punto, la línea y texturas para la representación gráfica de mi entorno.
	PROPOSITIVO	Experimenta y valora los efectos tonales en la producción de texturas, y creación de dibujos producto de mi imaginación, realizando constantes ejercicios que permita ver las posibles aplicaciones de lo aprendido en el colegio.
	SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.



ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Arte y movimiento
ASIGNATURA: Artes Plásticas

GRADO: 6°

PERIODO:
SEGUNDO

META	Propiciar espacios para la comprensión reflexión y producción de líneas como posibilidad para la creación de composiciones artísticas.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos del plano y volumen en la elaboración de ejercicios artísticos. 3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS



	INTERPRETATIVO	Utiliza el plano como un elemento gráfico para crear una composición. Aplico diferentes formas como plano en la hechos de creación libre.
	ARGUMENTATIVO	Comunica ideas a través de composiciones artísticas libres y sugeridas, Analizo y comprendo la utilización del punto, la línea y texturas para la representación gráfica de mi entorno.
	PROPOSITIVO	Experimenta y valora los efectos tonales en la producción de volúmenes, texturas y contrastes, en la creación de dibujos producto de mi imaginación, Realizo constantes ejercicios que me permiten ver las posibles aplicaciones de lo aprendido en el colegio.
	SOCIOAFECTIVO	Reconoce hábitos sanos que progresivamente incorpora a su vida durante el proceso de formación que le serán de gran ayuda en su futuro.



ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Artes y movimiento

ASIGNATURA: Artes plásticas

GRADO: 6°

PERIODO:

TERCERO

META	Propiciar espacios para la comprensión reflexión y producción de líneas para la creación de composiciones artísticas.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos del color, textura y tonalidades en la elaboración de ejercicios artísticos.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Identifica los elementos básicos del color (primarios y secundarios)



ARGUMENTATIVO	Comunica ideas a través de los colores primarios y secundarios logrando composiciones originales.
PROPOSITIVO	Experimenta mediante múltiples posibilidades utilizando diferentes materiales y recursos para el logro de distintas texturas y tonalidades.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.





ARTES PLÁSTICAS

ÁREA: Arte y movimiento ASIGNATURA: Artes plásticas GRADO: 6° PERIODO:

CUARTO

META	Propiciar espacios para la comprensión reflexión y producción de líneas para la creación de composiciones artísticas.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar la reproducción de imágenes, teniendo en cuenta el color, la tonalidad y la textura.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Aplica diversos tipos de líneas, puntos, imágenes, color y letras como elementos básicos en una composición artística.
	ARGUMENTATIVO	Comprende los elementos utilizados en artes como la base para realizar composiciones artísticas.



PROPOSITIVO	Aprovecha los ejercicios realizados como un espacio para la comprensión, reflexión y producción de líneas, puntos, color e imágenes con posibilidad para la creación de diferentes composiciones artísticas.
SOCIOAFECTIVO	Sigue pautas de comportamiento que le ayudan a convivir y relacionarse con sus compañeros en el aula.





ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Arte y movimiento

PERIODO:

ASIGNATURA: Artes plásticas

GRADO: 7°

PRIMERO

META	Potenciar procesos estéticos a partir de la interpretación, análisis, valoración y apropiación de técnicas artísticas.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos de, volumen y color en la elaboración de ejercicios artísticos.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS



	INTERPRETATIVO	Percibe diferentes tipos de líneas y practica su aplicación en composiciones artísticas, comprende el uso del volumen como un elemento básico para la composición.
	ARGUMENTATIVO	Comunica ideas a través del uso de la producción de volumen con diferentes técnicas, en composiciones artísticas libres y sugeridas en relación con su entorno inmediato.
	PROPOSITIVO	Experimenta y valora la expresividad en la producción texturas, la luz, las sombras en la representación del volumen para dibujos de su propia creación. Realiza contantes ejercicios que le permiten aplicar lo aprendido en el colegio.
	SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.



ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Arte y movimiento

ASIGNATURA: Artes plásticas

PERIODO: SEGUNDO

GRADO: 7°

META	Potenciar procesos estéticos a partir de la interpretación, análisis, valoración y apropiación de técnicas artísticas.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a; configurar la expresión artística. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos para el desarrollo de trabajo a partir de la vanguardia artística del fovismo como medio de expresión. 3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS



	INTERPRETATIVO	Utiliza las características del fovismo como base de la construcción de imágenes originales. Aplica color a sus composiciones utilizando lápices de colores, Comprende y aplica diferentes técnicas en composiciones artísticas.
	ARGUMENTATIVO	Comunica ideas a través del uso de diferentes líneas en composiciones artísticas libres y sugeridas, Analiza y comprende la utilización de la creatividad para la representación gráfica de su entorno.
	PROPOSITIVO	Experimenta y valora la expresividad de las formas y el color en dibujos de su propia creación, realiza contantes ejercicios que le permiten aplicar lo aprendido en el colegio.
	SOCIOAFECTIVO	Reconoce que el adquirir hábitos sanos para la vida, durante el proceso de formación, será de gran ayuda en su futuro.



ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Arte y movimiento
ASIGNATURA: Artes plásticas

GRADO: 7°

PERIODO:
TERCERO

META	Potenciar procesos estéticos a partir de la interpretación, análisis, valoración y apropiación de técnicas.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos del comic e historieta y los conceptos básicos de luz y sombra en la elaboración de ejercicios artísticos. 3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce el concepto del vocabulario técnico que fortalezca su trabajo en el área.



ARGUMENTATIVO	Comunica ideas mediante el uso de la historieta y la técnica de luz y sombra en creaciones novedosas.
PROPOSITIVO	Experimenta y utiliza el claro oscuro como herramienta en mis propuestas artísticas.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.





ARTES PLÁSTICAS.

ÁREA: Arte y movimiento

ASIGNATURA: Artes plásticas

GRADO: 7°

PERIODO:

CUARTO

META	Potenciar procesos estéticos a partir de la interpretación, análisis, valoración y apropiación de técnicas.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar los conceptos básicos del arte abstracto y la letra técnica desarrollando el manejo del lápiz, en la elaboración de ejercicios artísticos.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias comunicativas con los elementos plásticos utilizados.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce la cualidad de la como elemento de creación visual.
	ARGUMENTATIVO	Expresa mediante diseños creativos cualidades de la comunicación gráfica.
	PROPOSITIVO	Experimenta mediante diferentes técnicas cualidades del tono y su aplicación técnica.



SOCIOAFECTIVO

Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: GRADO:
OCTAVO

PERIODO: UNO

META	Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales a partir de la teoría del color.	
LOGROS	<p>1.SENSIBILIDAD: Indagar y utilizar estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a, configurar la expresión artística.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Analizar, comprender y apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Diseñar y genera distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce superficies de aplicación para diferentes técnicas artísticas, aplica composiciones artísticas a partir de ejercicios prácticos, Comprendo y aplico diferentes materiales en la práctica del dibujo, usando los principales usos de la teoría del color en composiciones.



ARGUMENTATIVO	Comunica emociones a través de la aplicación de diferentes técnicas con dos y tres colores en composiciones artísticas libres y sugeridas, clasifica la utilización de diferentes técnicas en aquello que quiero manifestar por medio de mis creaciones artísticas.
PROPOSITIVO	Experimenta y valora los efectos tonales y plásticos en la producción de composiciones artísticas por medio de los colores secundarios, en la creación de piezas manifestando mi imaginación y de mis experiencias, Realizo constantes ejercicios que me permiten ver las posibles aplicaciones de lo aprendido en el colegio.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus ideales día a día.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: _____
 GRADO: _____
 OCTAVO

PERIODO: DOS

META	Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.	
LOGROS	<p>1. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>2. COMUNICACIÓN: Proponer y elaborar autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>3. SOCIOAFECTIVO : Respetar y comprender los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Aplica color usando gradaciones y degradaciones de color en composiciones artísticas.



ARGUMENTATIVO	Comunica emociones a través de la aplicación de diferentes técnicas en composiciones artísticas libres y sugeridas. Clasifica la utilización de diferentes técnicas en aquello que quiere manifestar por medio de sus creaciones graficas.
PROPOSITIVO	Experimenta y valora los efectos tonales y plásticos en la producción de composiciones artísticas por medio del color con sus diferentes técnicas, en la creación de piezas manifestando mi imaginación y de mis experiencias, Realiza constantes ejercicios que me permiten aplicar de lo aprendido en el colegio.
SOCIOAFECTIVO	Identifica hábitos sanos que puede incorporar en su vida durante el proceso de formación.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

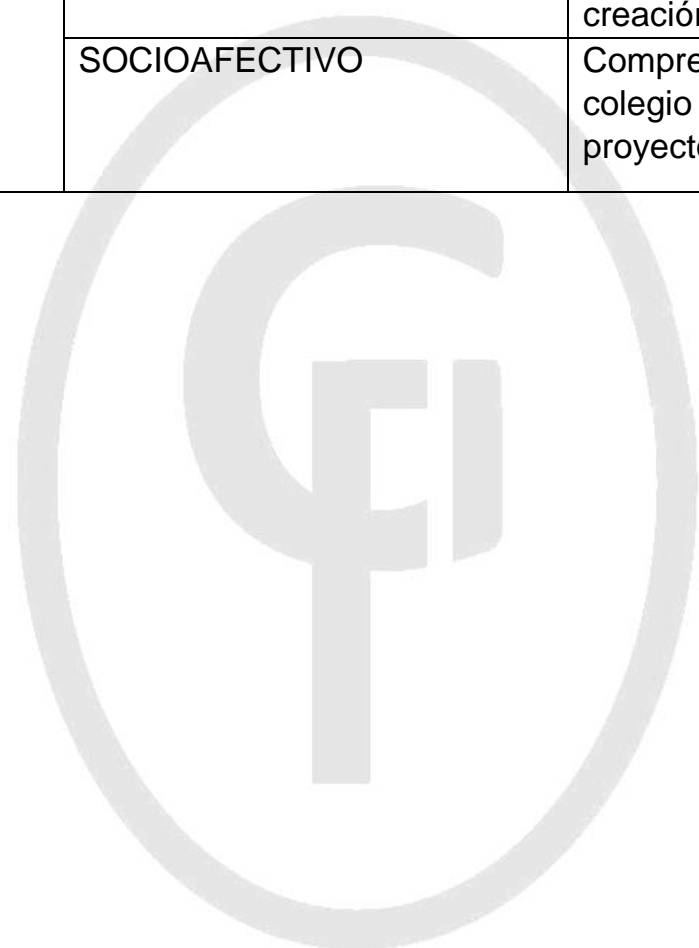
ASIGNATURA: GRADO:
OCTAVO

PERIODO: TRES

META	Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.	
LOGROS	<p>1. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que permite valorar el trabajo individual y el colectivo según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios de la vanguardia artística del dadaísmo y surrealismo.</p> <p>2. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias para presentar producciones artísticas a un público.</p> <p>3. SOCIOAFECTIVO: Respetar las diferencias culturales para la convivencia ciudadana, la participación democrática y el diálogo pluricultural.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce superficies de aplicación para diferentes técnicas artísticas.



ARGUMENTATIVO	Identifica la vanguardia artística del dadaísmo y surrealismo conociendo y entiende la obra de diferentes creadores visuales.
PROPOSITIVO	Experimenta y valora las cualidades de la representación y creación de imágenes con características surrealistas, y las técnicas mixtas en la creación de obras.
SOCIOAFECTIVO	Comprende que muchas de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren actuar en colectivo e para que puedan alcanzar proyectos de mayor alcance.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: OCTAVO PERIODO: CUATRO

META	Identificar las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas y culturales.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que permite valorar el trabajo individual y el colectivo según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. COMUNICACIÓN: Diseñar y generar distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas partir de la historieta. SOCIOAFECTIVO: Respetar las diferencias culturales para lograr espacios de convivencia ciudadana, participación democrática y diálogo pluricultural. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce superficies y técnicas artísticas con el fin de identificar cualidades.
	ARGUMENTATIVO	Identifica algunas vanguardias artísticas y la historieta conociendo y entendiendo la obra de diferentes artistas; realizando obras que recogen sus principales características.



PROPOSITIVO	Experimenta y valora las cualidades de las técnicas mixtas descubriendo posibilidades creativas para la construcción de una cartilla de caricaturas.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas hay que valorar y orientar positivamente para que puedan alcanzar sus metas.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: _____
 GRADO:
 NOVENO

PERIODO: UNO

META	Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Conocer los procesos a través de los cuales se desarrollan los procesos de aplicación de una técnica en particular.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Explicar y fundamentar producciones y diseños, a partir de la teoría o de los conceptos básicos sobre el tema.</p> <p>3. SOCIOAFECTIVO: Crear y presentar diseños de forma organizada, y sistemática., en los que evidencia la aprehensión de los contenidos propios del tema.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Percibe y representa de manera creativa diferentes diseños a partir de los elementos básicos según Wuicius Wong.
	ARGUMENTATIVO	Utiliza diferentes técnicas y procedimientos, en composiciones artísticas.
	PROPOSITIVO	Dibuja atendiendo nociones básicas de diseño y de la dinámica del movimiento humano.



SOCIOAFECTIVO	Reconoce que mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa en colectivo para alcanzar metas de beneficio tanto individual como común.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: GRADO:
NOVENO

PERIODO: DOS

META	Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.	
LOGROS	<p>1. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos propios de la perspectiva y sus diferentes usos.</p> <p>2. COMUNICACIÓN: Expresar formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal</p> <p>3. SOCIOAFECTIVO: Analizar las practicas cotidianas, identificando como mis acciones u omisiones pueden contribuir a que se respeten o se vulneren derechos.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Analiza los conceptos básicos de la perspectiva en el uso de la composición de imágenes.
	ARGUMENTATIVO	Dibuja usando las diferentes perspectivas dando la ilusión de profundidad y realismo.



PROPOSITIVO	Experimenta y valora los efectos plásticos en la producción de composiciones artísticas por medio de la perspectiva, angular, paralela y aérea. Realizo constantes ejercicios que me permiten ver las posibles aplicaciones de lo aprendido en el colegio.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que gran parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus metas día a día.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO
ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: GRADO:
NOVENO

PERIODO: TRES

META	Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Conocer, seleccionar y aplicar los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que me permite valorar el trabajo individual y el de los compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte y la perspectiva. 3. COMUNICACIÓN: Construir y argumentar en espacios para el debate, la apreciación de los trabajos hechos en el aula con otros compañeros y el docente de la materia. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Comprende las funciones del uso de la perspectiva como herramienta técnica en la construcción de imágenes creativas.
	ARGUMENTATIVO	Aplica en composiciones artísticas, conocimientos alrededor de los ejemplos de la perspectiva Oblicua, o la perspectiva con punto de distancia.



PROPOSITIVO	Realiza creaciones artísticas en las que emplea sus conocimientos referentes a la perspectiva aérea.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus metas día a día.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO **ASIGNATURA:** **GRADO:** **PERIODO:**
ARTES PLÁSTICAS **NOVENO** **CUARTO**

META	Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.	
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Conocer, seleccionar y aplicar los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Construir y argumentar un criterio personal, que permite valorar el trabajo individual y el de los compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte con lo referente al futurismo. 3. COMUNICACIÓN: Construir y argumentar en espacios para el debate, la apreciación de los trabajos hechos en el aula con otros compañeros y el docente de la materia. 	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Aplica diferentes técnicas para dibujar composiciones con varios planos de visión. Conoce y diferencia las características del futurismo.
	ARGUMENTATIVO	Construye una narrativa a partir de los trabajos compositivos y expresivos que realiza con las características del futurismo.



PROPOSITIVO	Usa distintas técnicas en la búsqueda de lograr una manera propia de realizar sus creaciones visuales.
SOCIOAFECTIVO	Reconoce que la mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren de comprender que se actúa con muchas otras personas que requieren que se les valore y se les oriente positivamente para que puedan alcanzar sus metas día a día.





ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: DECIMO PERIODO: UNO

META	Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas graficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Lograr plasmar emociones en una obra. Reconocer, explorar e identificar algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.)</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conocer y comprender elementos técnicos y compositivos plásticos y realizar análisis y comentarios críticos sobre el diseño con sus diferentes ramas Identificando, comprendiendo y explicar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizar aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>3. 3. COMUNICACIÓN: Realizar creaciones y presentaciones artísticas en ámbitos institucionales, culturales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce e identifica algunas técnicas de expresión, en las que desarrollan los conceptos básicos del arte, (la forma, el color, la composición.). Comprende



		elementos técnicos compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
	ARGUMENTATIVO	Comprende elementos técnicos compositivos plásticos del diseño realizando análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético.
	SOCIOAFECTIVO	Reconoce a mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren Respeto a las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: DECIMO PERIODO: DOS

META	Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas graficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Lograr regular las emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público; así mismo, lograr cualificar y plasmar mi emoción en una obra plástica.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Identificar, comprender y explicar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes plásticas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Conocer las distintas etapas de la producción y socialización de una obra audiovisual y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Reconoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra Plástica y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.



	ARGUMENTATIVO	comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han
		influido en el desarrollo de las artes plásticas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético.
	SOCIOAFECTIVO	La mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA:
ARTES PLÁSTICAS

GRADO: DECIMO PERIODO: TRES

META	Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas graficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Integrar al trabajo las recomendaciones de compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de producciones artísticas.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conocer y comprender la función de los códigos plásticos y realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Y realiza talleres artesanales</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Concebir y producir una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS



	INTERPRETATIVO	Reconoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra Plástica
		y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.
	ARGUMENTATIVO	Comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes plásticas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético.
	SOCIOAFECTIVO	La mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.



ARTE Y MOVIMIENTO

PERIODO:

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: DECIMO CUATRO

META	Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas graficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Integrar al trabajo las recomendaciones de compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de producciones artísticas. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conocer y comprender la función de los códigos plásticos y realiza análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos, maneja la luz y la sombra con lápiz carboncillo. 3. COMUNICACIÓN: Concebir y producir una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística
COMPETENCIA (ICFES)	



COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
o	INTERPRETATIVO	Reconoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra Plástica y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.
	ARGUMENTATIVO	comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes plásticas; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Construye composiciones con luz y sombra.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobre todo ético. Maneja la luz y la sombra con carboncillo.
	SOCIOAFECTIVO	La mayor parte de las actividades que se desarrollan en el colegio requieren Respeto las diferencias culturales, la participación democrática y el diálogo pluricultural.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: ONCE PERIODO: UNO

META	Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Integrar a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Conocer y comprendo la función de los códigos técnicos compositivos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos (pop-art) y la instalación como técnica artística.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Concebir y producir una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural,</p>
	aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística
COMPETENCIA (ICFES)	



COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
o	INTERPRETATIVO	Da razón oral ó escrita sobre las realidades estéticas ó artísticas contemporáneas estableciendo relaciones desde su fantasía para proponer soluciones desde cualquier manifestación artística.
	ARGUMENTATIVO	Emite juicios estéticos sobre la calidad de su trabajo y el de los demás apoyados en el contexto cultural y social, haciendo referencia no solo al sentido de la propuesta sino también a la calidad técnica.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético
	SOCIOAFECTIVO	Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: ONCE PERIODO: DOS

META	Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Decidir autónomamente durante la ejecución de una obra, proponer indicaciones técnico- expresivas.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valorar y argumentar la importancia de la función social del arte y el patrimonio</p>
	<p>cultural, local, regional y universal. Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Realizar creaciones y presentaciones artísticas ámbitos institucionales y culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superiores estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.</p>
COMPETENCIA	



(ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
o	INTERPRETATIVO	Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de diferentes técnicas.
	ARGUMENTATIVO	Emite juicios estéticos sobre la calidad de su trabajo y el de los demás apoyados en el contexto cultural y social, haciendo referencia no solo al sentido de la propuesta sino también a la calidad técnica.
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético
	SOCIOAFECTIVO	Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS GRADO: ONCE PERIODO: TRES

META	Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
LOGROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENSIBILIDAD: Decidir autónomamente durante la ejecución de una obra, proponer indicaciones técnico- expresivas. 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valorar y argumentar la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. 3. COMUNICACIÓN: Realizar creaciones y presentaciones artísticas ámbitos institucionales y culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superiores estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.



COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)	NIVEL DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	INTERPRETATIVO	Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de diferentes técnicas.
	ARGUMENTATIVO	Expresa por medio de escritos la importancia cultural del arte, recurriendo a elementos argumentativos y de reflexión .
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético
	SOCIOAFECTIVO	Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.



ARTE Y MOVIMIENTO

ÁREA: ARTE Y MOVIMIENTO ASIGNATURA: ARTES
PLÁSTICAS

PERIODO:
 GRADO: ONCE CUATRO

META	Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.	
LOGROS	<p>1. SENSIBILIDAD: Decidir autónomamente durante la ejecución de una obra, proponer indicaciones técnico- expresivas.</p> <p>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA: Valorar y argumentar la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>3. COMUNICACIÓN: Realizar creaciones y presentaciones artísticas ámbitos institucionales y culturales, y mediante ellas se relaciona con un público y con artistas de nivel académico igual o superiores estudiantes expresan sus formas de sentir y de ubicarse en el grupo a partir de diversas técnicas presentación individual y grupal.</p>	
COMPETENCIA (ICFES)		
COMPONENTES (ICFES)		DESEMPEÑOS



	NIVEL DE COMPETENCIA	
o	INTERPRETATIVO	Realiza creaciones y presentaciones artísticas a partir de diferentes técnicas.
	ARGUMENTATIVO	Expresa por medio de escritos la importancia cultural del arte, recurriendo a elementos argumentativos y de reflexión .
	PROPOSITIVO	Realiza apreciaciones valorativas y relaciones con sus compañeros en un entorno de juicio estético, armónico y sobretodo ético
	SOCIOAFECTIVO	Emite juicios respetuosos en torno a su trabajo y al de los demás compañeros.



10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para el año 2016 se estipulo que los porcentajes de valoración de la nota final serán de la siguiente forma:

Aspecto a evaluar	porcentaje
Proceso pedagógico	65%
Aspecto actitudinal socioafectivo	20%
Prueba Bimestral	15%

TRABAJO EN CLASE:

ACADÉMICOS

- Trabajo en clase
- Trabajo extraescolar
- Participación en clase
- Evaluaciones bimestrales
- Trabajo en equipo
- Exposiciones
- Talleres, guías, actividades lúdicas



- Elaboración de trabajos y compromisos
- Creatividad
- Sustentaciones
- Creatividad en el desarrollo de la actividad
- Coordinación dinámica del propio cuerpo
- Adecuación respecto a factores externos.
- Desarrollo de competencias físicas y artísticas básicas
- Expresión corporal.

CONVIVENCIALES

- Desarrollo de actitudes sociales
- Responsabilidad
- Puntualidad
- Pulcritud en entrega de trabajos
- Respeto por el docente y los compañeros
- Honestidad
- Excelencia
- Interés

PLANES DE MEJORAMIENTO:



Se realizarán al finalizar el primer bimestre, el tercer periodo y se realizará un anual, si el estudiante no alcanza los procesos mínimos del área.

Educación Física

La realización del plan de mejoramiento se entiende en esta asignatura por su carácter práctico como un proceso que consta de varias rutas, en función de la atención que se deba dar, de forma particular, a cada niño o grupo dependiendo de sus dificultades, las cuales se evidencian en el desarrollo de las didácticas que los docentes propongan. Así pues, si la dificultad puede ser corregida en la propia dinámica de la clase, se debe realizar de forma inmediata (retroalimentación), de tal forma que la propia evaluación proporciona información, para las acciones de retroalimentación, en las cuales el estudiante participa activamente. Estos planes de mejoramiento aplicados al final del periodo deberán recoger aspectos oportunamente retroalimentados sobre:

- ✓ La coordinación dinámica del propio cuerpo.
- ✓ La adecuación respecto a factores externos.
- ✓ Las competencias físicas básicas.
- ✓ La expresión corporal.
- ✓ La concienciación acerca de los beneficios de la actividad física.
- ✓ El desarrollo de actitudes sociales



Las estrategias serían entonces: revisión de cuaderno del estudiante, evaluación o trabajos en equipo, escalas de verificación de comportamientos y actitudes; para juegos y deportes y contenidos de expresión corporal se pueden utilizar: observación sistemática, listado progresivo de tareas y circuitos técnicos; para la condición física, se pueden hacer test o pruebas funcionales.

Artes - danzas

Para esta asignatura podemos contar con dos opciones para el desarrollo del plan de mejoramiento según convenga el docente:

- Plantear un ejercicio aplicativo que abarque los diferentes conceptos y técnicas trabajadas durante el periodo, la cual dé cuenta de las habilidades del estudiante referidas a los procesos desarrollados en el campo artístico.
- Revisión del portafolio como herramienta de evaluación utilizada en el periodo, el cual podrá contener: notas personales, experiencias de clase, trabajos puntuales, controles de aprendizaje, reflexiones y producciones del estudiante manifestando la evolución del proceso de aprendizaje. También deberá contener realizadas las actividades que el estudiante no desarrolló o en las que presentó dificultades evidenciando así, el dominio de habilidades y conceptos, la calidad del trabajo y la reflexión sobre su propio proceso.

Artes plásticas

Los Aprendizajes alcanzados por los niños y jóvenes están basados en la experiencia, a partir de ella se desprende la aprehensión de conocimientos sobre el abordaje de la imagen, como ordenar la mirada, los materiales a usar, el manejo de herramientas, la aplicación de técnicas y la integración de esos saberes en la reproducción de imágenes o en el desarrollo de trabajos propios.



Por ello los planes se entienden como una prueba que condensa saberes que se consideran esenciales en el desarrollo de las temáticas de trabajo propuestas para cada grado. En general los planes se componen de un ejercicio de carácter práctico que el estudiante ejecuta y un componente de conocimiento teórico que consiste en indagar el conocimiento que posee el estudiante para describir y definir el ejercicio realizado, los materiales, técnicas y el juicio apreciativo del trabajo realizado.





ACTIVIDADES DURANTE EL AÑO 2019
INAGURACION JUEGOS DEPORTIVOS GONZALISTAS
EXPOSICION DE ARTE PLASTICAS
FESTIVAL DE DANZAS
DIA DEL NIÑO GONZALISTA
CELEBRACION DIA DEL GENERO

RECURSOS

- **TRABAJO EN EQUIPO.** Distribución de responsabilidades, apoyo de todos los integrantes del área.
- **PLANEACIÓN CONJUNTA.** Reflexión pedagógica y curricular, compartir un sentido acerca de la pedagogía, el currículo y la enseñanza, planear de manera conjunta los ejes temáticos de acuerdo con la metodología del área; actuar de manera coordinada según los roles y responsabilidades establecidas por el equipo.
- **EVALUACIÓN COMPARTIDA.** Retroalimentación y adaptación de los criterios de evaluación del área.
- **OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS.** En los cuales se incluye la distribución de presupuesto en las actividades propuestas en el área, uso adecuado de recursos tecnológicos de la institución, así como de elementos deportivos, artísticos y lúdicos.



JUSTIFICACIÓN

El área de Arte y movimiento se enfoca en cumplir con los fines de la educación, en lo que se refiere a la recreación, la formación para la promoción y la preservación de la salud, la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, a través de la práctica de diferentes actividades deportivas y artísticas al interior de la institución, y de esta manera contribuir a que los estudiantes del **Colegio Fernando González Ochoa**, vean en los deportes y las artes opciones positivas y novedosas a través de las cuales pueden emplear su tiempo libre.

En medio de una coyuntura mundial dominada por el lenguaje de la imagen, es justamente la Educación Artística y Cultural la que más trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo. En este compromiso, la educación artística transmite un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado.

Por otra parte, la educación artística permite que tanto estudiantes como maestros aprendan a expresarse con todo el cuerpo como un solo sentido, se adquiere una morfosintáctica especial, lenguaje plástico o alfabeto visual que permite interactuar mejor con el universo de la imagen. La valoración del entorno, de lo que se hace, de lo que el otro hace y lo que se percibe, adquiere sentido y compromete sensiblemente, así como la expresión corporal y la estética del movimiento.

La educación artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Justamente por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene es que se aprende a interiorizar el entorno y la vida misma. La experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa se comprenden y se complementan en el hábito de la apreciación, la valoración y la comprensión de los múltiples objetos estéticos que se interpelan de la cotidianidad.



En la educación artística y cultural no solo se sueña y se hace, también se aprende a degustar y emocionarse con el hacer. Apartar por un segundo la educación artística de la escuela significa dejar huérfana la escuela, significa desheredarla en su sensibilidad, expresión y creatividad, significa prohibir la inferencia, la locura, la imaginación y los sueños.

El desarrollo del programa de educación física recreación y deporte parte inicialmente de la exigencia de la secretaria de educación y a partir de esta, de la necesidad de crear espacios saludables, en la institución que permitan a los estudiantes salir del sedentarismo que producen las clases magistrales y de la limitación en cuanto al espacio debido a las demoras en la construcción de las instalaciones del colegio, esto sin contar con la necesidad inmediata de liberar energía debido a la etapa de desarrollo en que se encuentran como niños y adolescentes.

Las clases de educación física y artística son elementales debido a su naturaleza lúdica ya que ofrecen un sin número de posibilidades para su desarrollo; ya que no solo se constituyen en un espacio de diversión, alegría, sino que contribuyen a la formación de seres integrales con importantes habilidades físicas y artísticas, sino también sociales promoviendo aspectos como son el compañerismo, el respeto, la solidaridad, la tolerancia y muchos otros más que se desarrollan clase a clase.



OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar el área de arte y movimiento, en el colegio fernando Gonzalez ochoa, donde el estudiante, genere conocimientos del hacer, por medio del cuerpo, donde el movimiento, la expresión corporal, la sensibilidad sean un desarrollo de la alteridad

Generar conocimientos desde el hacer, por medio del cuerpo

Generar conocimientos desde el hacer, por medio del cuerpo, el movimiento, la expresión, la creatividad, para propiciar en nuestros estudiantes, relaciones de alteridad.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

De conformidad con la ley 115 de 1994, los objetivos de la educación física son:

- *La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo*
- *La formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;*
- *El conocimiento y ejercitación del cuerpo, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.*

También es de enseñanza obligatoria como proyecto pedagógico transversal, el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá su difusión y desarrollo.



OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - DANZAS

El objetivo de la Educación Artística consiste en:

Posibilitar espacios de expresión corporal en nuestra Institución, los cuales permitan ampliar escenarios artísticos, donde las maneras de observar amplíen los imaginarios y contextos artísticos de nuestros estudiantes.

Desarrollar en nuestros estudiantes, habilidades motrices y rítmicas desde su corporeidad, las cuales les permitan interactuar con su entorno de manera asertiva.

Participar en creaciones coreográficas grupales, permitiendo espacios de socialización para visualizar avances corporales en los estudiantes.

- *Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes.*
- *Convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad.*

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLÁSTICAS



BIBLIOGRAFÍA

- ARNOLD, Peter: Educación Física, movimiento y curriculum. Madrid. Morata, 1991.
- AUSUBEL, David: El desarrollo infantil. Buenos Aires: Paidós. 1981.
- Constitución Política de Colombia.
- ECHEVERRY, H y GEREAU, H. juguemos y aprendamos, metodología activa y recreativa Colección Aula Alegre Cooperativa Editorial Magisterio 1992
- GARDNER, Howard, Educación Artística y Desarrollo Humano, Editorial Paidós, Madrid 1994.
- MINISTERIO de Cultura. Documento de la mesa de trabajo para la formulación de la política pública en formación artística viernes 19 y sábado 20 de noviembre de 2004
- ONU. Declaración Universal de los derechos Humanos. París. 1948
- UNESCO. Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.
- UNESCO. conferencia mundial sobre políticas culturales
- Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997)
- MARCO GENERAL, Educación Estética, Música - Artes Plásticas. Propuesta de programa curricular. Bogotá, 1988.
- MEN, Documento: Lineamientos generales de procesos curriculares.
- Textos talleres artísticos y la serie algo más. Editorial Ediarte.
- Zuleta, E. (1991). Colombia: Violencia, democracia y derechos humanos. Bogotá: Altamir ediciones.

